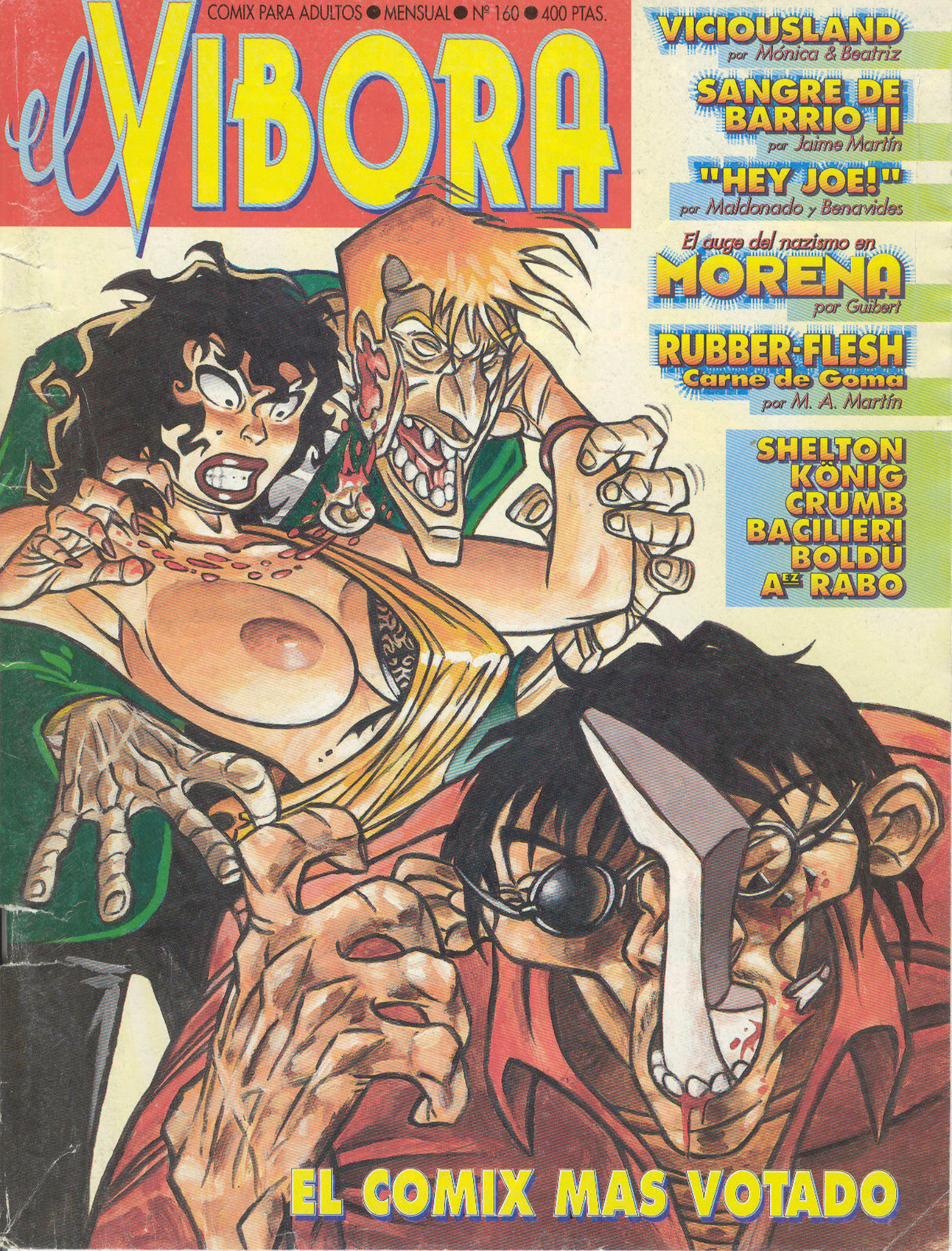
COMIX PARA ADULTOS ● MENSUAL ● Nº 160 ● 400 PTAS.

el VIBORA



VICIOUSLAND
por Mónica & Beatriz

SANGRE DE BARRIO II
por Jaime Martín

"HEY JOE!"
por Maldonado y Benavides

El auge del nazismo en MORENA
por Guibert

RUBBER-FLESH
Carne de Goma
por M. A. Martín

SHELTON
KÖNIG
CRUMB
BACILIERI
BOLDÚ
AEZ
RABO

EL COMIX MAS VOTADO

SUMARIO

COMIX

1 PORTADA: **IRON**
© Iron y Ed. La Cúpula.

5 *VICIOUSLAND:* **MÓNICA/BEATRIZ**
© Mónica, Beatriz y Ed. La Cúpula.

11 *SANGRE DE BARRIO II, cap. V:* **JAIME MARTÍN**
© Jaime Martín y Ed. La Cúpula.

19 *"NOT QUITE DEAD":* **SHELTON**
© Gilbert Shelton y Lora Fountain.

30 *CARNE FRESCA:* **KÖNIG**
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambtt, Hamburg.

35 *MORENA:* **GUIBERT**
Titulo original "Brune" © Emmanuel Guibert & Editions Albin Michel/Sefam.

46 *RUBER FLESH:* **M. ANGEL MARTIN**
© Miguel Angel Martin y Ed. La Cúpula.

51 *LLUEVE, EL CAMINANTE:* **TANIGUCHI**
© Hiro Taniguchi. All rights reserved.First Published in Japan 1992 by Kodansha Ltd. Spanish traslation rights arranged througt Kodansha Ltd. Tokyo.

59 *Mr NATURAL:* **CRUMB**
© Crumb y Lora Fountain.

61 *SANDOKAN, BAROKKO:* **BACCILIERI**
© Paolo Baccilieri.

71 *20 DIAS EN CARABANCHEL:* **BOLDÚ**
© Boldú y Ed. La Cúpula.

75 *"HEY JOE!":* **MALDONADO /BENAVIDES**
© Maldonado, Benavides y Ed. La Cúpula.

82 *MUJER MARCADA:* **ÁLVAREZ RABO**
© Alvarez Rabo y Ed. La Cúpula.

OTROS CONTENIDOS

3 KOMEKOMIX: **HERNÁN MIGOYA**
© Hernán Migoya.

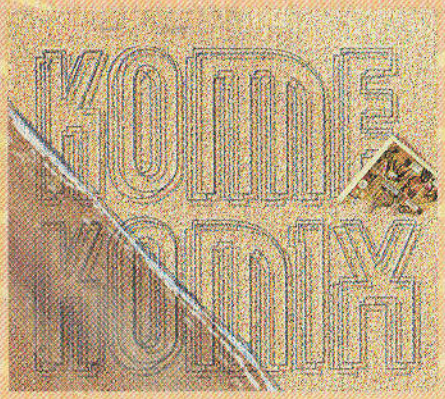
28 *TEST:* **ONLIYÚ**
© Onliyú.

60 *PANCREAS:* **MIGUEL ANGEL TOBALINA**
© Miguel Angel Tobalina.

CRÉDITOS EL VÍBORA

© 1993 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora número 160 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Transportes: Isidre. Empaquetado: Jose. Traducciones: Ana Campeny, Lorenzo Díaz. Rotulación: F. Fernández, Luis Andrés. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Colorama. Filmación Mac: Dos 3 Set. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte). El Víbora no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La Cúpula



"Todos vosotros pensáis que manejáis mi vida/
Decís que debería estar anhelando comprometerme/
Yo digo: vosotros, demonios, volved al infierno/
Salvaré mi alma, me salvaré".

"Crossroads".

Tracy Chapman

Reflexiones ante la urna.

Leyendo *"Morena"*, la excelente serie que da comienzo en este número, comprendo perfectamente lo que debía sentir un judío en medio de esa jauría de nazis sedientos de sangre y venganza; comprendo el miedo de un negro en cualquier estación de tren ante el acoso de los policías españoles que se ríen de él, le llaman "mono" y le pegan manotazos anhelantes de una excusa que les permita convertirlos en mamporros; comprendo al palestino que arroja piedras contra balas israelíes; pero, y esto es lo que más miedo me da, también comprendo la facilidad con la que en cualquier momento yo puedo formar parte de esa jauría de nazis sedientos de sangre, jalear a esos policías españoles o aplaudir las balas israelíes que no erran el tiro. Así que, como de pequeño me enseñaron que los malos son los de derechas y más tarde yo aprendí que los malos son todos aquéllos que se dejan llevar por las masas informes (entre las cuales, paradójicamente, se contagia mucho más fácilmente la cobardía y la locura que la valentía y la razón), por si acaso me mantendré bien lejos del área de influencia del **PP**, no vaya a ser que también me convenzan a mí para que les vote, y ya me veo en dos días agitando banderas por la calle y gritando vivas a la patria (cualquiera que ésta sea).Que nadie entienda con esto que estoy justificando la permanencia del **PSOE** en el poder (pobrecitos míos). La ley **Corcuera** y la cruda realidad de que una caricatura pueda ser penalizada como injuria acaban con la mejor de las voluntades (y os juro que la mía no es de las mejores).

A algunos les parecerá raro que llegue a dudar de mí mismo en un asunto así, pero es que he presenciado últimamente demasiados cambios en conocidos míos que yo suponía fieles a unas ideas, y que ahora me hablan de lo liberales que son los del **PP**, todos de la nueva generación, gente abierta y nada reaccionaria que llega con muchas ganas de cambiar las cosas. Incluso, creyendo que él estaría a mi favor, le confesé a un colega guineano mi temor al auge pepeísta, y, para mi sorpresa, él me replicó que si tuviera la nacionalidad española también los votaba. Me sentí como el protagonista de *"La invasión de los ladrones de cuerpos"*. ¡Horror! ¡Están por todas partes! Avisados estáis, no vayáis a cometer una locura el **6 de junio**. (Entre nosotros: haced lo que os dé la gana, pero luego no os quejéis).

Para encajar sin lubricante.

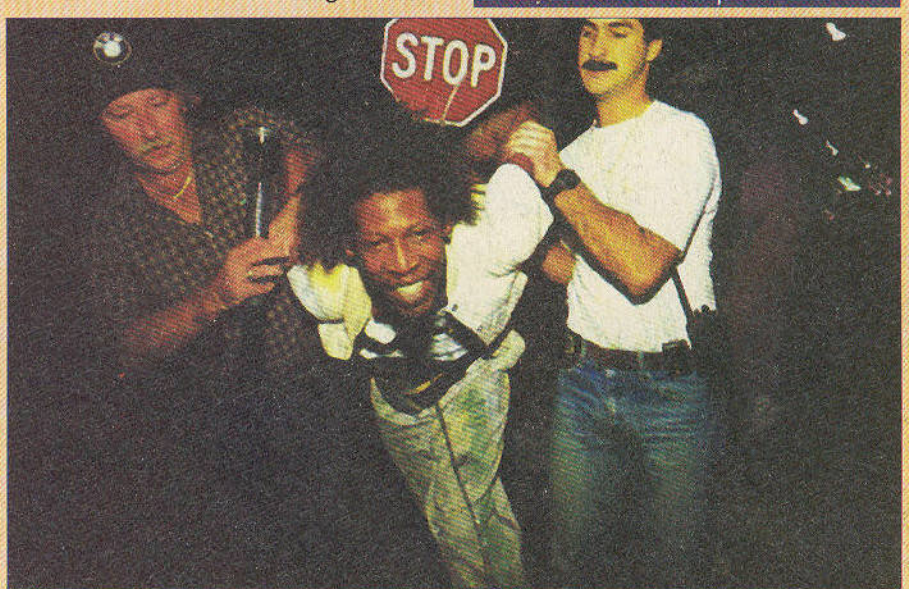
En cuanto a los otros, ésos que se escandalizan con nada, como no querían leche, les servimos dos tazas: cuando aún no se habían repuesto del susto que les ha proporcionado el rotundo cinismo de *"Ángel"*, las desenfadadas maldades de *"Viciousland"* o el humor me-río-de-todo de **Álvarez Rabo**, recargamos batería con dos nuevas series que traerán cola: la mencionada *"Morena"*, un análisis no por fantástico menos acertado del ascenso del nazismo al poder; y *"Rubber flesh"*, la nueva patada al estómago de **Miguel Ángel Martín**. Como veis, nos encanta levantar ampollas. Y es que siempre hemos sido culos de mal asiento.

Para que no se crean que les vamos a dar respiro y se den cuenta de que no siempre todo tiene que ser o blanco o negro, anuncio que la segunda serie de *"Ángel"* será a todo color. En estos momentos, nuestro perfeccionista diseñador **Pablo López** (más conocido entre las top models como **Pablópez** el inagotable) está coloreando las páginas a medida que el no menos perfeccionista **Iron** las acaba.El resultado... pronto (bueno, eso dicen).

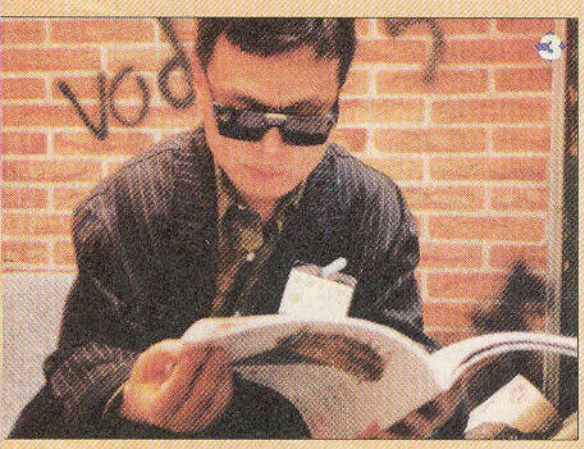
Y ya que nos referimos a **Iron**, resulta que hemos organizado una exposición sobre su arte y el de **Fonteriz** (colaborador habitual de la revista erótica **Kiss Comix**) que ya ha sido paseada por varias ciudades valencianas con gran éxito. Ahora intentaremos que la podáis disfrutar el resto de las provincias. De nada.

Hernán Migoya.

El amigo Migoya sonríe porque confía en el talante democrático de la nueva policía.

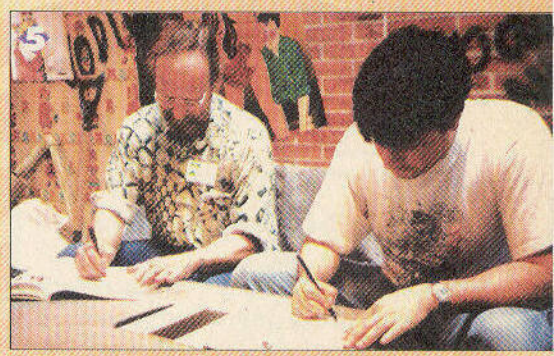


11 SALÓ INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA



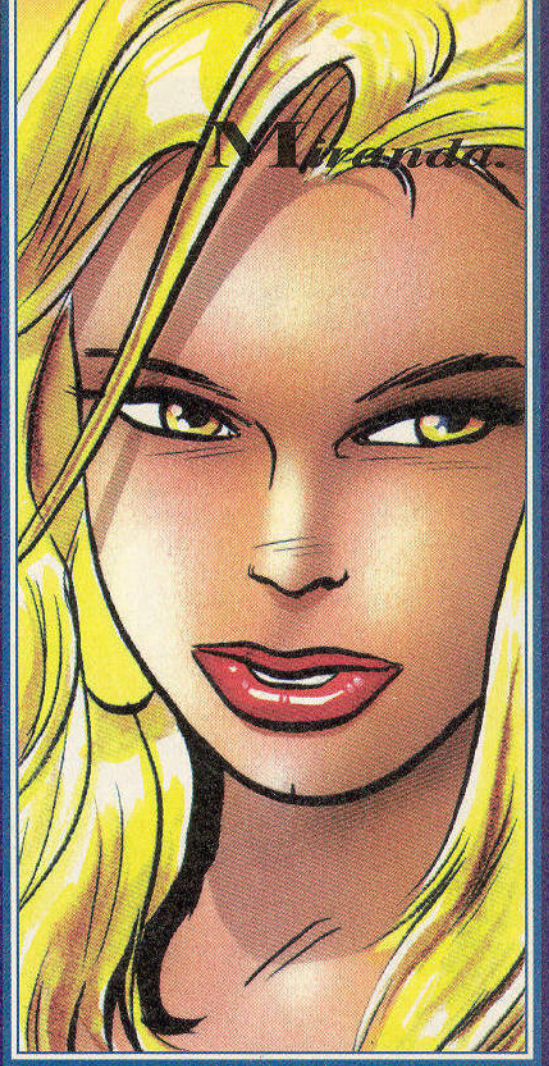
Fue una verdadera fiesta. Este año el público acudió masivamente al **Saló** con ganas de divertirse, como debe ser en cualquier época de crisis que se precie. Los de **La Cúpula** construimos para la ocasión un bar-refugio en pleno **Sarajevo**, consignas anti-militaristas en idioma servo-croata incluidas. Y allí, cerveza en mano, nos reunimos un buen montón de amigos de toda la vida, aunque algunos nunca se hubieran visto antes. Con respecto a los premios del Saló del còmic, sólo informaros de que el premio a la mejor obra extranjera fue a parar a "Las mujeres perdidas" de nuestro querido **Jaime Hernandez**, publicada por **La Cúpula.**

1. Nuestro bombón del **Saló**, **Mónica**, dedica un ejemplar de *"Pequeñas Viciosas-Wonder Years"* a sus dos incondicionales que no le quitan ojo de encima.
2. El poder japo en pleno: de izquierda a derecha, **Shinya Tsukamoto** (director de los dos filmes *"Tetsuo"*), **Tanaka** sin boina, **Maruo** y **Taniguchi**.
3. **Maruo,** ilustrador habitual de la página del **Sumario** de nuestra revista, está preparando una serie de la que podréis disfrutar próximamente.
4. **Tanaka** dedicó todos los ejemplares de **Gon** que le pidieron (y no fueron pocos). El invitado más inolvidable del año.
5. **Shelton** y **Iron** descubrieron que tienen más cosas en común de lo que parece: a los dos les encanta dedicar álbumes.
6. **Iron** anima al gran **Otomo**, entristecido porque no hubieran concedido ningún **Premio** a su viejo amigo.



La flor y nata del cómic en nuestro "stand": de izquierda a derecha y de arriba a abajo: **Jordy**, **Fonteriz**, **Emilio Bernárdez**, **Berenguer**, **Santiago Segura**, **Jaime Martín**, **Boldú** y su perro **Higgins**, **José Calvo**, **Gallardo**, **Mediavilla** y **Segui**.

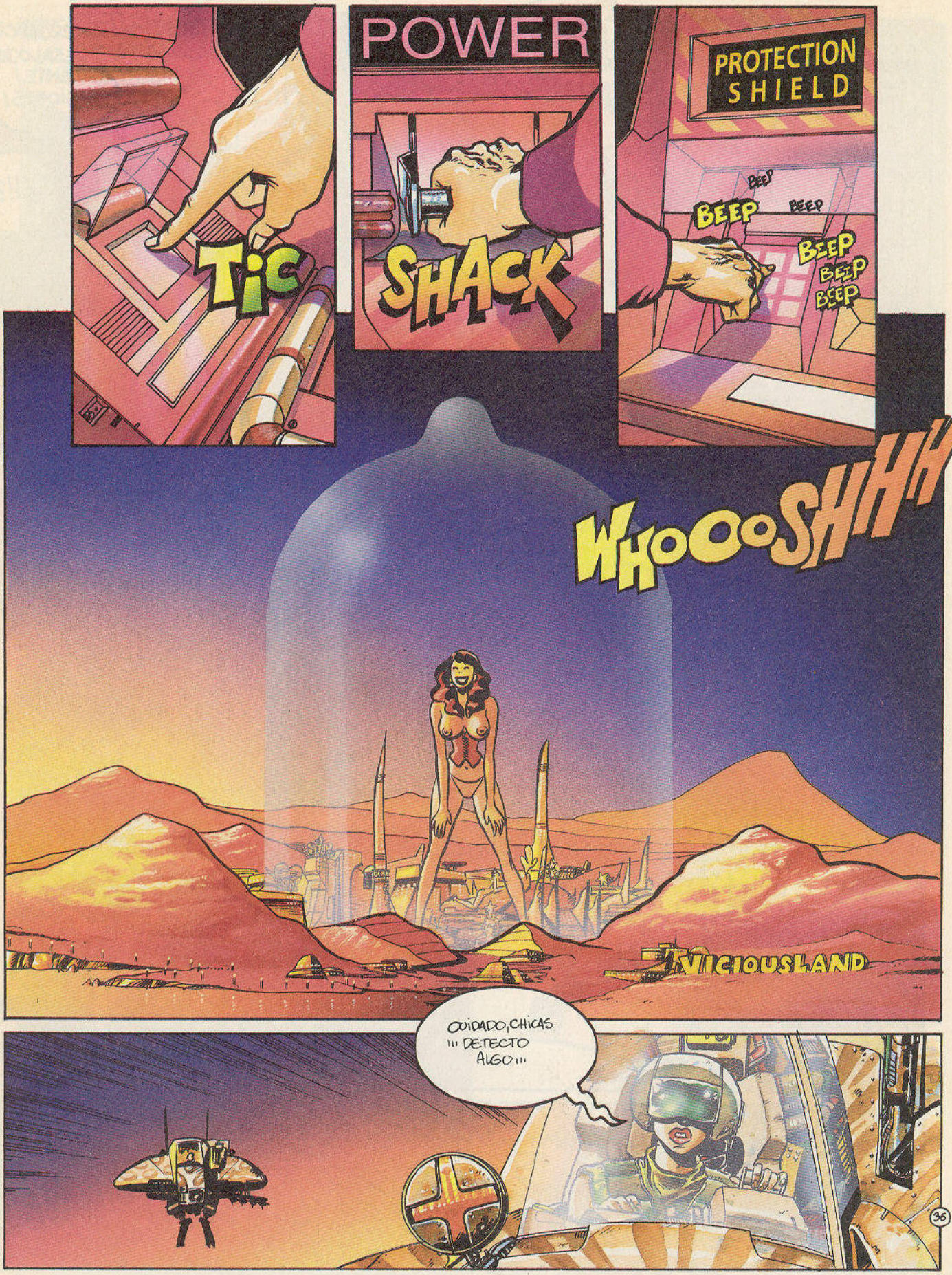
Fotos: ***J.M. Berenguer***



Por fin alguien se ha rebelado en **Viciousland**, el terrible parque de atracciones sexuales donde en realidad se veja y asesina a cientos de muchachas: **Juan Carlos Gamboa**, al saberlo, libera a la líder feminista **Miranda di Carlo** y llega a enfrentarse a su propio jefe, **Paco**, quien estaba al corriente de todo: *"No me pagan por opinar, y me ha costado mucho trabajo y dinero llegar a llamarme **Frank**..."*. Pero **Miranda** parece que ha logrado escapar, y el dueño de **Viciousland**, **Mr. Zinnerman**, no da crédito a sus ojos ante lo que ve en la pantalla de emergencia...

Viciousland
de Mónica y Beatriz

¡DIOS, COLLINS! PERO ESTO... ¿QUÉ COÑO DE HOSTIAS ES? SI SE PUEDE SABER...
PARECEN DOS VEHÍCULOS DE COMBATE LLENOS DE FEMINISTAS... PARA MÁS SEÑAS, UN ONIX M-4 Y UN PARADISSE Q-9!
¡ESO YA LO VEO, IMBÉCIL!
¡LO QUE NO COMPRENDO ES LO QUE HACEN AQUÍ!
¿ES QUE NO TENEMOS UN SOFISTICADO SISTEMA DE RADAR QUE NOS PREVIENE DE CUALQUIER COSA QUE SE ACERQUE?
¿NO ME HE GASTADO MILLONES EN SISTEMAS DE SEGURIDAD?
...DE-DEBEN LLEVAR ALGÚN DISPOSITIVO ANTI-RADAR ... YO... YO NO...
¡NADIE! ¡NADIE PUEDE ATERRIZAR EN MI ISLA SIN MI CONSENTIMIENTO! ¡¿COMPRENDE?!
¡RÁPIDO! ¡ACTIVE EL CAMPO DE ENERGÍA PROTECTOR! ¡HAY QUE ENCONTRAR Y DESTRUIR A MIRANDA COMO SEA!
35


TIC
POWER
SHACK
PROTECTION SHIELD
BEEP
BEEP
BEEP
BEEP
BEEP
BEEP
WHOOOSHHH
VICIOUSLAND
CUIDADO, CHICAS !!! DETECTO ALGO !!!
36

¡MIRANDA, POR FIN! ¡TENEMOS LA GRAN BOMBA! ¡TIENES QUE ABRIRNOS...!
AH... HEMOS CONTACTADO CON UN TAL JUAN CARLOS QUE DICE QUE HA REUNIDO A LAS NUESTRAS Y QUE TE CONOCE!
¡SÍ, NO LE HAGÁIS DAÑO! ¡ME HA SALVADO LA VIDA!
JUGANDO A LOS RADIO-COMANDOS, ¿EH?
¡ATENCIÓN! ¡EMERGENCIA CÓDIGO 4! ¡DESALOJEN ORDENADAMENTE LAS INSTALACIONES!
¿!!?
AAAHH
CRAC
TSK-TSK-TSK
UNNFH
WHAPPP
FRANK, FRANK... ¿QUÉ VAMOS A HACER CONTIGO?

BOOOM
¡MIERDA! ¡UNA BARRERA DE ENERGÍA TRANSPARENTE!
MIRANDA NOS ESPERA. TENEMOS QUE HACERLE LLEGAR EL EXPLOSIVO!
¡COMO NO NOS ABRAN LA BARRERA DESDE DENTRO NO TENEMOS NADA QUE HACER!
¡HEMOS SUBESTIMADO A ESAS FULANAS!
WHiiRRR
SEÑOR, DEBEMOS DAR LA ORDEN DE DESALOJO.
PUEDE HABER DECENAS DE HERIDOS SI LOGRAN PASAR LA BARRERA.
¡SI QUIEREN BAJAR LA BARRERA, ESA MIRANDA TENDRÁ QUE VENIR AQUÍ! ¡Y ESTOY PREPARADO!
ESTAS SON LAS NINFÓMANAS SALVAJES. TRAS UNA OPERACIÓN IRREVERSIBLE EN SU CEREBRO Y MULTITUD DE DROGAS...
¡¡¡ESTAS HEMBRAS SÓLO PIENSAN EN EL SEXO... Y LAS TENGO MUY HAMBRIENTAS!
SHHSSSHHHS
37

ESTO SE TE HA CAÍDO, ¿NO, FRANK?
BANG
BANG BANG
¿POR QUÉ, COLLINS?
¿POR QUÉ TUVO QUE DAR LA ORDEN DE DESALOJO SIN MI CONSENTIMIENTO?
BUZZZZ
¡ZINNERMAN, ABRA! ¡SOY YO, FRANK!
LEE, ¡INEPTO DE MIERDA...
BEEP
¡HOLA, ZINNERMAN! ¡AQUÍ TIENE A PAQUITO, EL DESOREJADO MÁS DURO DEL PLANETA!

Continuará...

Sangre de Barrio

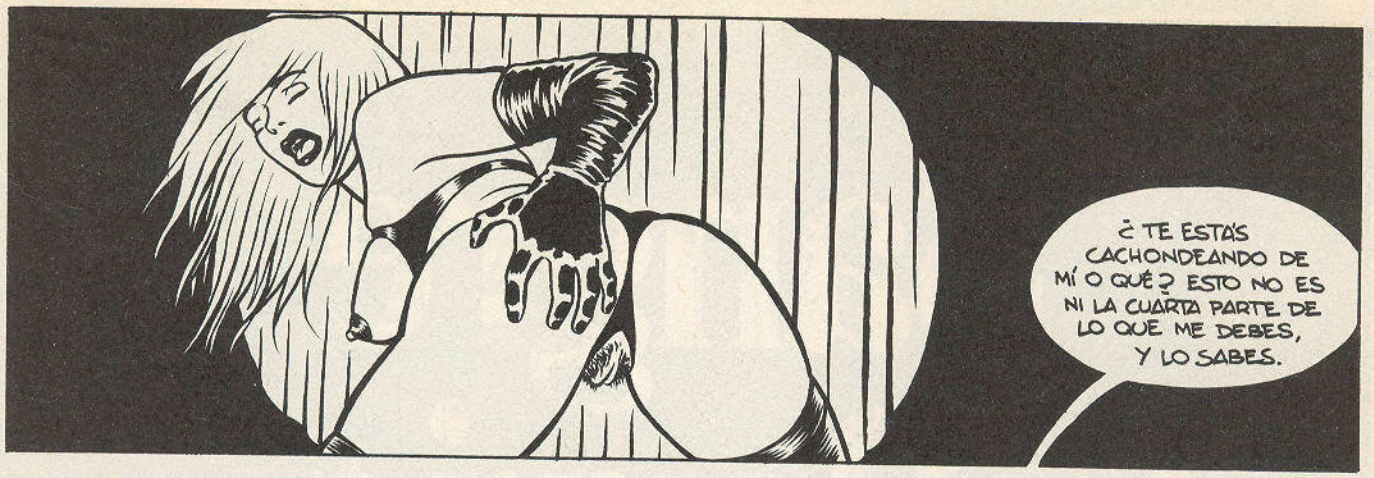
II

QUINTO CAPÍTULO

A Vicen le han dado una buena paliza los dueños de la moto que "tomó prestada". Mientras yace dolorido en el suelo, escucha cómo la chica que acompaña a los pijos les habla con desprecio: *"Si fueseis veinte, entre veinte que le metíais. No sois mejor que él..."*. También oye que se llama Sonia y que trabaja en el *"Pollo loco"*, un *"fast-food"*. Al día siguiente la va a visitar y liga con ella. Además, sorprende a los dos de la moto en los lavabos de un pub y les parte la cara. Parece que por fin la suerte le sonríe. Pero al llegar a casa, su madre le cuenta que Lucas, el querido, se ha largado sin avisar con sus joyas y el dinero para el alquiler. Sin embargo, su maleta permanece en la habitación. Vicen no sabe por qué. Sólo tiene una cosa clara: *"Como vuelva lo mato"*.

La primera parte de esta emocionante historia la puedes encontrar en nuestro catálogo (pag. 70)

JAIME MARTÍN


¿TE ESTÁS CACHONDEANDO DE MÍ O QUÉ? ESTO NO ES NI LA CUARTA PARTE DE LO QUE ME DEBES, Y LO SABES.

TÓMALO COMO UN ADELANTO ... TE PAGARÉ EL RESTO ENSEGUIDA.

MIRA, LUCAS, NO ME TOQUES LOS COJONES, QUE LOS TENGO SENSIBLES. SI TE ESTOY AGUANTANDO ES PORQUE CREO QUE ME PUEDES SER ÚTIL Y CUBRIR BIEN TU ZONA...

LA GENTE YA NO QUIERE NI OÍR HABLAR DEL CABALLO. ES EL MOMENTO DE TRABAJARSE LA COCA EN SERIO...

...PERO ESPABILA O TE JODO SIN SACAR LOS PIES DEL TIESTO.

DAME UN POCO MÁS DE TIEMPO, POR FAVOR... SÓLO TE PIDO ESO.

AL DÍA SIGUIENTE...
¿Y SIEMPRE OS DAN FIESTA EN DÍA LABORABLE?
CLARO... LOS FINES DE SEMANA SE LOS REPARTEN LOS ENCARGADOS...
VAYA UNA MIERDA... YO NO AGUANTABA AHÍ NI UNA SEMANA...

¿TUS PADRES NO TE DICEN NADA POR TRABAJAR HASTA TAN TARDE?
CUANDO TENÍA DOS AÑOS SE SEPARARON. DESDE ENTONCES MI MADRE HA CURRADO PARA LAS DOS. ¿CÓMO IBA A DECIR NADA, LA POBRE?, PARA ELLA ES UN RESPIRO. EL AÑO PASADO SE CASÓ CON UN TIPO QUE NO ES MAL PAVO...
PERO NO QUIERO DEJAR EL CURRO...
SIENTO LO DE TUS PADRES...
NO SEAS TONTO, YO NI ME ENTERÉ ... ERA MUY PEQUEÑA...
AHORA VENGO, VOY A...
LOS TÍOS OS PASÁIS EL DÍA MEANDO...
ZIIUP!
OYE, NIÑA, DÉJAME UNOS DURITOS PA LIGAR UNA CERVECITA, ANDA...
BUENO, ESPERA...
VENGA, SÁCATE ALGO MÁS, QUE YO SÉ QUE LLEVAS PASTA ENCIMA...
YA TIENES SUFICIENTE PARA UNA CERVEZA...
PRSSS!
MIRA, CHOCHO, NO ME HAGAS SACAR LA CURRA, QUE VA A SER PEOR, ¿EH? ¿VAS PILLANDO? VENGA, VENGA... DAME LO QUE LLEVES
VALE, VALE...
¿PASA ALGO, SONIA?
¡CUIDADO, LLEVA UNA...!
¡TÚ ACHANTA QUE TE LA METO!
¡HOSTIA, PADRINO! ¡SERÁS CABRÓN! ¿QUÉ NO ME CONOCES O QUÉ?

¿V-VICEN?... ¡MIS MUERTOS!... H-HOSTIA, TÍO, PERDONA... YO ...
¿QUÉ TE PASA? TE VEO HECHO POLVO...
ES QUE... NECESITO UN POCO DE...
¡NO ME JODAS QUE TE METES CAÑA, ¿EH?! ¡CÓMO PUEDES SER TAN...!
NO, VICEN, NO... HOSTIA, CUÁNTO TIEMPO, TÍO... JODER, CASI DOS AÑOS ...
NO TE ENROLLES, PADRINO, QUE YA NOS CONOCEMOS...
¿QUÉ PASA, QUE ME VA A METER LA BULLA EL PIPIOLO DEL GRUPO POR HACERME UNAS RAYITAS O QUÉ?... SERÁ QUE TÚ ERES UN SANTO.
PERO QUÉ RAYITAS NI QUÉ POLLAS, SI ESTÁS QUE DA ASCO VERTE...
BUENO... UNAS RAYITAS DE SPEED, UNAS RAYITAS DE COCA... UNAS RULITAS POR AQUÍ, UNOS PORRITOS POR ALLÁ... YA SABES... PERO YO NO SOY IDIOTA...
EL JACO NI TOCARLO ...
MIRA, LLEVO UNA PUNTITA PERICO QUE ME PASA UN PAVO LA MAR DE BUENA. LA PAPELA ES ROSA PORQUE SON LAS QUE APARTA PARA ÉL, SIN CORTES.
ESTA PAPELINA... ¿QUIÉN TE LA HA PASAO?
ES UN TÍO DE PUTA MADRE, SIEMPRE ME PASA DE LAS SUYAS. NO HAY GRAN COSA PERO TENÉIS PA UN TIRITO TÚ Y TU NIÑA... POR LOS VIEJOS TIEMPOS...
BUENO, VICEN, YA NOS VEREMOS, QUE YO ESTOY DE MÁS...
¡ESPERA! ¿CÓMO SE LLAMA ESE...?
PADRINO...
...

¿HOLA?
¡¿QUÉ HACES AQUÍ?! ¡¿CÓMO TE ATREVES?!
KNIIIF!
¡VICEN!
¡CHORIZO DE MIERDA! ¡LARGO DE ESTA CASA!
TRANQUILO, VICEN... YA LO HE HABLADO TODO CON TU MADRE. HE TENIDO PROBLEMAS PERO LO DEVOLVERÉ TODO...
¡TÚ TE PIRAS, PERO YA, SO CABRÓN!
¡MIRA, CHAVAL, NO SEAS NIÑO! ¡AQUÍ NO PINTAS NADA, TU MADRE ES QUIEN TIENE LA PALABRA!
¡PERO YO TE TENGO POR LOS COJONES! ¿VES ESTO? LO TENÍA UN COLEGA MÍO. SEGURO QUE CONOCES AL PADRINO, POR LO VISTO ES BUEN CLIENTE TUYO...
ESTÁ QUE DA PUTO ASCO, CERDO, PERO TE VOY A JODER BIEN...
SÉ DE QUIÉN ME HABLAS, PERO OYE BIEN UNA COSA: CADA UNO ENCUENTRA LO QUE SE BUSCA. ESE CHAVAL YA ERA UN PERDIDO, ES CARNE DE CAÑÓN. Y AÚN GRACIAS DE QUE NO SE META ALGO PEOR, SI NO LO HACE YA...
YO NO MANEJO HEROÍNA, NO HAGO MAL A NADIE. SI QUIEREN UN POCO DE COCA SE LA VENDO Y PUNTO. LO MEJOR QUE PUEDES HACER ES METERTE EN TUS ASUNTOS Y DEJAR DE HACER EL PANOLI.

UN NIÑATO COMO TÚ TIENE MEJORES COSAS EN QUÉ PENSAR EN LUGAR DE PRETENDER ARREGLAR EL MUNDO.
CALLA...
TUMP!
¡CALLA!
CROK!
¡TE VOY A...!
¡OUFF!
¡HIJO DE P...!
¡DEJALO YA!
CROC!
¡¡¡BASTA!!!
TUMP!

(*) "GOLPÉALES"-BURNING.

CONTINUARÁ

COLECCIÓN

X 62

La tentación se llama

EVA

ARCOR

EN ESTE NEGOCIO DE TOCAR EN DIRECTO TE SALEN TODA CLASE DE TRABAJOS: ALGUNOS MEJORES, OTROS PEORES... Y ALGUNOS DESASTROSOS. LO ÚNICO QUE PODEMOS DECIR DE ESTE CONCIERTO EN CONCRETO ES QUE, TENIENDO EN CUENTA EL RATO QUE TOCAMOS, FUE UNO DE LOS MEJORES PAGADOS.

NOT QUITE DEAD

¡CONCIERTO AL AIRE LIBRE!

©'92 G.S.

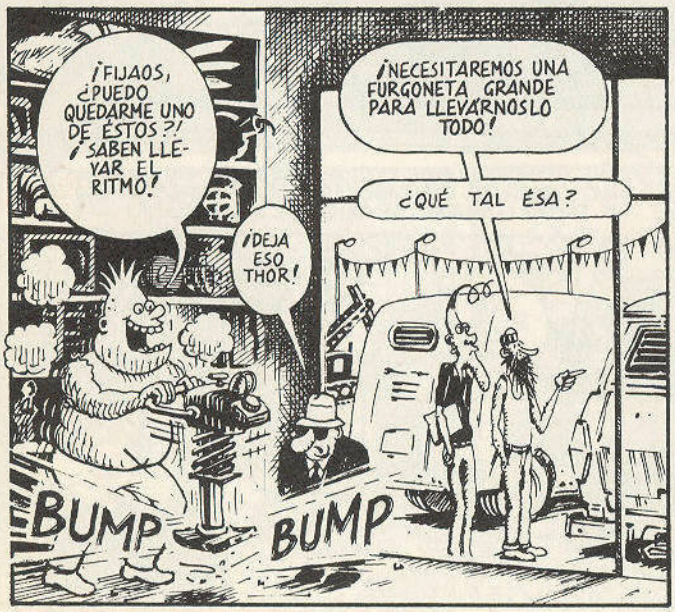
NUESTRA HISTORIA EMPIEZA, COMO SIEMPRE, EN LA OFICINA DE NUESTRA FIEL AGENTE LORLEEN.

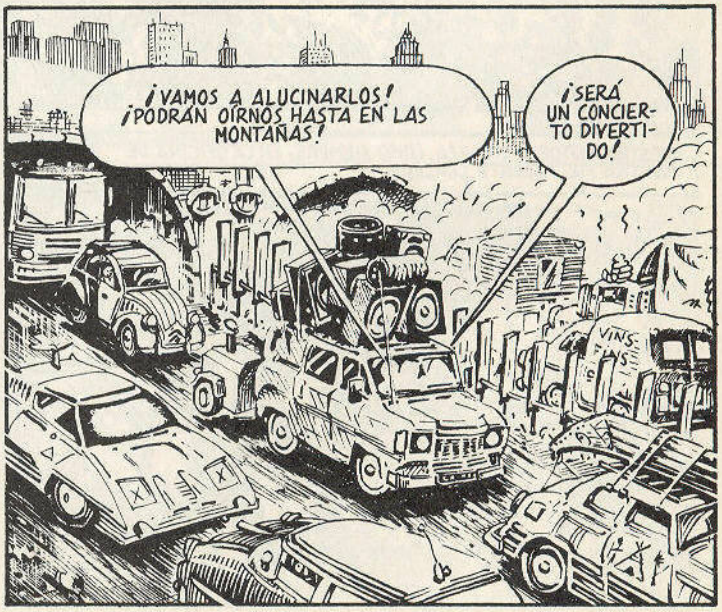
¡UN CONCIERTO DE ROCK AL AIRE LIBRE! ¡NO HABÍAMOS DADO UNO DESDE HACE 17 AÑOS!
¡AH, SÍ! ¡YA ME ACUERDO, FUE EN LA ISLA DE WOODMONT!
¡TENDREMOS QUE DESEMPOLVAR NUESTRO REPERTORIO ECO-ROCKERO!

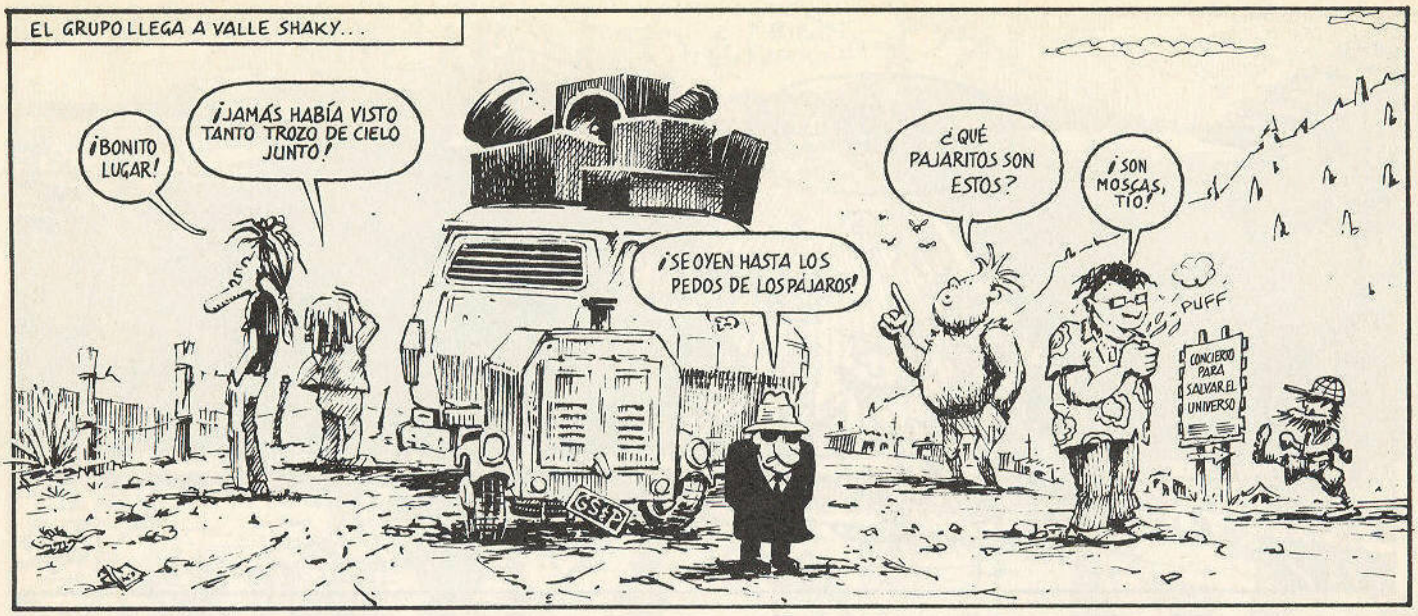
¡POR SUERTE, ME GUARDÉ TODO MI PELO DE LA ÉPOCA HIPPIE! ¡ME HICE UNA PELUCA!
¡NUNCA SABES CUÁNDO PUEDES NECESITARLA!

¡ALLÍ ARRIBA NO TIENEN MUCHA ELECTRICIDAD, ASÍ QUE TENDRÉIS QUE ALQUILAR ALGO DE EQUIPO!
¡OS LO DESCONTARÉ, RECORDADLO!

...NECESITAMOS SEIS DE ESTOS ALTAVOCES XS-8000, Y DIEZ DE ESOS DE GRAN ALCANCE...
...¡Y UN GENERADOR DE 50.000 WATIOS CON PARARRAYOS!
RENT ANYTHING

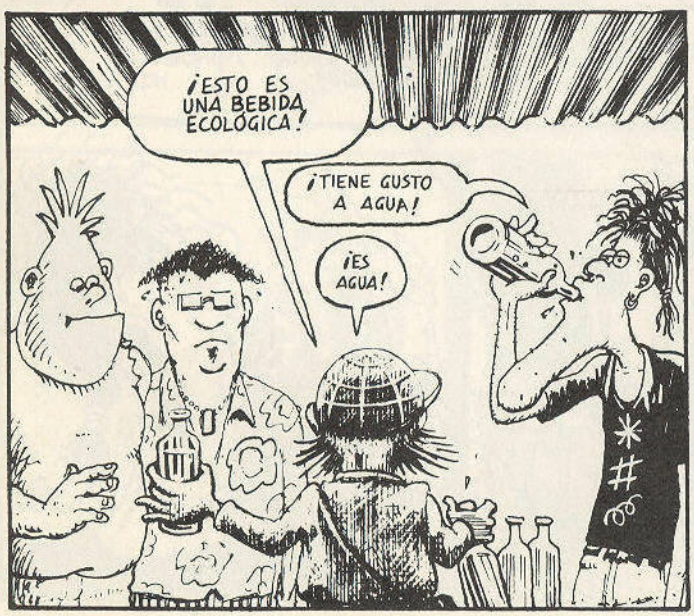

¡FIJAOS, ¿PUEDO QUEDARME UNO DE ÉSTOS?! ¡SABEN LLEVAR EL RITMO!
¡DEJA ESO THOR!
¡NECESITAREMOS UNA FURGONETA GRANDE PARA LLEVÁRNOSLO TODO!
¿QUÉ TAL ÉSA?
BUMP
BUMP

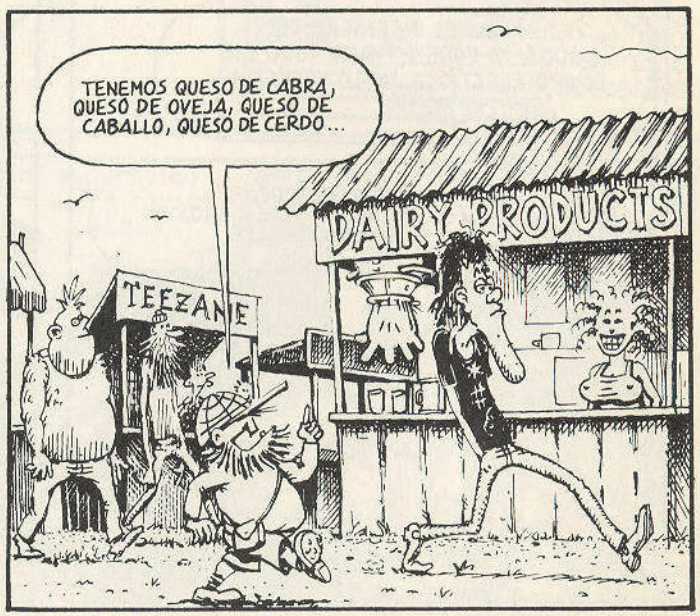

¡VAMOS A ALUCINARLOS! ¡PODRÁN OÍRNOS HASTA EN LAS MONTAÑAS!
¡SERÁ UN CONCIERTO DIVERTIDO!

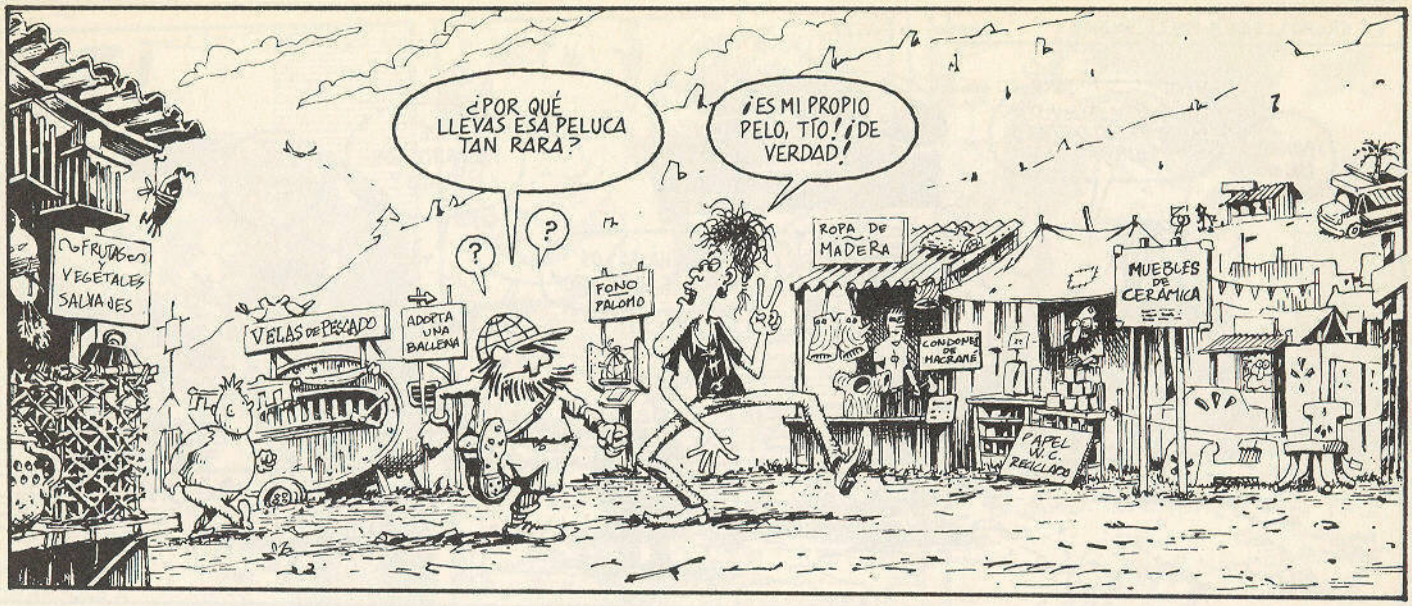

EL GRUPO LLEGA A VALLE SHAKY...
¡BONITO LUGAR!
¡JAMÁS HABÍA VISTO TANTO TROZO DE CIELO JUNTO!
¡SE OYEN HASTA LOS PEDOS DE LOS PÁJAROS!
¿QUÉ PAJARITOS SON ESTOS?
¡SON MOSCAS, TIO!
PUFF
CONCIERTO PARA SALVAR EL UNIVERSO
GSTP

¡BIENVENIDOS A VALLE SHAKY, SEDE DE LOS AMIGOS DE LAS NUBES! ¡SOMOS UN GRUPO ECOLOGISTA CONCIENCIADO, DEDICADO A AUMENTAR EL NIVEL DE CONCIENCIA PÚBLICA HACIA EL MEDIO AMBIENTE Y ESAS COSAS!
¡NO FUMÉIS AQUÍ, POLUCIONA MUCHO! ¡TOMA, MASCA ESTE CHICLE NATURAL!
PSHHH
SQUIT
SQUIT

¡VENID, OS LO ENSEÑARÉ TODO! ¡TENEMOS STANDS PARA QUE LA GENTE VENDA SUS PRODUCTOS ECOLÓGICAMENTE PUROS!


¡ESTO ES UNA BEBIDA ECOLÓGICA!
¡TIENE GUSTO A AGUA!
¡ES AGUA!


TENEMOS QUESO DE CABRA, QUESO DE OVEJA, QUESO DE CABALLO, QUESO DE CERDO...
DAIRY PRODUCTS
TEEZANIE

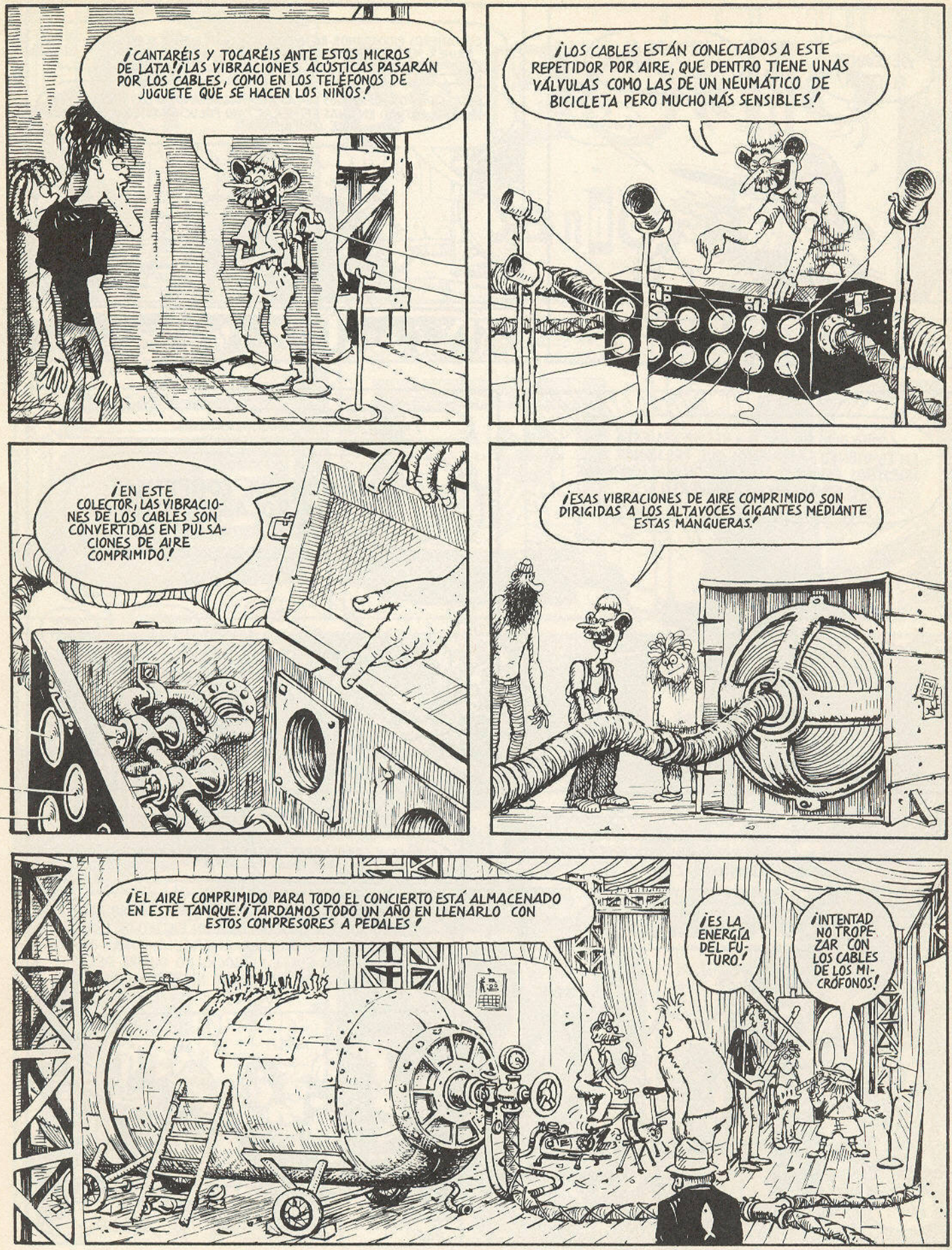

¿POR QUÉ LLEVAS ESA PELUCA TAN RARA?
¡ES MI PROPIO PELO, TÍO! ¡DE VERDAD!
FRUTAS Y VEGETALES SALVAJES
VELAS DE PESCADO
ADOPTA UNA BALLENA
FONO PALOMO
ROPA DE MADERA
CONDONES DE MACRAMÉ
MUEBLES DE CERÁMICA
PAPEL W.C. RECICLADO

NO A LA CAZA
¿QUÉ TAL UN AMULETO DE LA BUENA SUERTE? ¡ES UN AUTÉNTICO DEDO DE CAZADOR!

¡PREPAREMOS LAS COSAS!
¡VAMOS, THOR, ÉCHAME UNA MANO CON ESTO!

¡HOLA, SOY EL INGENIERO DE SONIDO! ¡YA PODÉIS TIRAR TODO ESE EQUIPO ELÉCTRICO, NO LO NECESITARÉIS!
¿QUÉ QUIERES DECIR? ¡EL PÚBLICO NO PUEDE OÍRNOS SIN AMPLIFICADORES!

¡NO QUEREMOS DEGRADAR EL OZONO GENERANDO ELECTRICIDAD! HEMOS INVENTADO NUESTRO PROPIO SISTEMA ESPECIAL PARA AMPLIFICAR EL SONIDO... ¡FUNCIONA CON AIRE COMPRIMIDO!

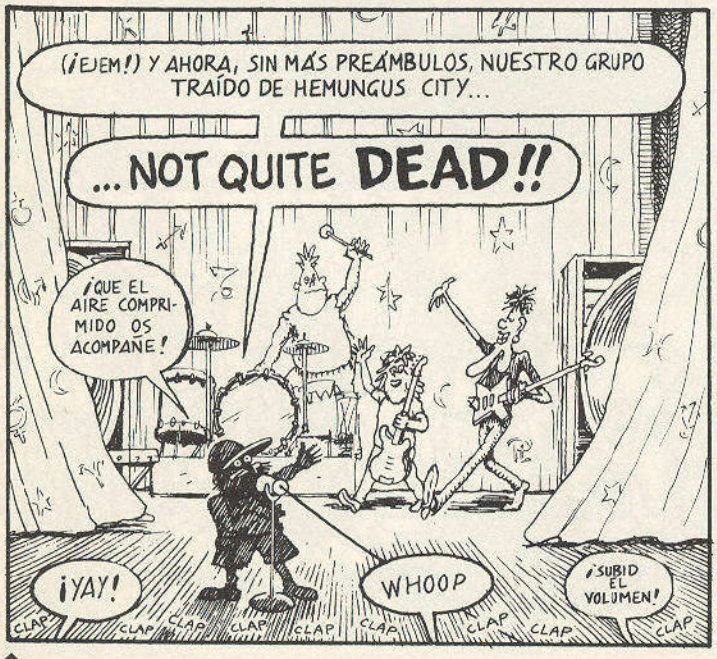

¡CANTARÉIS Y TOCARÉIS ANTE ESTOS MICROS DE LATA! ¡LAS VIBRACIONES ACÚSTICAS PASARÁN POR LOS CABLES, COMO EN LOS TELÉFONOS DE JUGUETE QUE SE HACEN LOS NIÑOS!
¡LOS CABLES ESTÁN CONECTADOS A ESTE REPETIDOR POR AIRE, QUE DENTRO TIENE UNAS VÁLVULAS COMO LAS DE UN NEUMÁTICO DE BICICLETA PERO MUCHO MÁS SENSIBLES!
¡EN ESTE COLECTOR, LAS VIBRACIONES DE LOS CABLES SON CONVERTIDAS EN PULSACIONES DE AIRE COMPRIMIDO!
¡ESAS VIBRACIONES DE AIRE COMPRIMIDO SON DIRIGIDAS A LOS ALTAVOCES GIGANTES MEDIANTE ESTAS MANGUERAS!
¡EL AIRE COMPRIMIDO PARA TODO EL CONCIERTO ESTÁ ALMACENADO EN ESTE TANQUE! ¡TARDAMOS TODO UN AÑO EN LLENARLO CON ESTOS COMPRESORES A PEDALES!
¡ES LA ENERGÍA DEL FUTURO!
¡INTENTAD NO TROPEZAR CON LOS CABLES DE LOS MICRÓFONOS!

¡SE LEVANTA EL TELÓN!
¡TODOS AL ESCENARIO!
TWEEEET!

¡COMPAÑEROS CIUDADANOS, BIENVENIDOS AL VALLE SHAKY, SEDE DEL PRIMER FESTIVAL DE MÚSICA POR AIRE COMPRIMIDO!
¡OFRECIDO POR LOS AMIGOS DE LAS NUBES, LLEVANDO A LAS MASAS HACIA EL FUTURO EN UNAS EFÍMERAS Y NO POLUCIONANTES ALAS DE AIRE COMPRIMIDO!

¡COMO DIJO DYLAN: "LA RESPUESTA ESTÁ EN EL VIENTO"! ¡TENEMOS QUE PRESIONAR A NUESTROS ENEMIGOS! ¡LA NACIÓN QUE COMPRIMA EL AIRE CONTROLARÁ EL UNIVERSO!

¡VENGA, REPETID TODOS CONMIGO!
¡LA NACIÓN QUE COMPRIMA EL AIRE CONTROLARÁ EL UNIVERSO!
¡AIRE!
¡NACIÓN!
¡NACIÓN!
¡UNIVERSO!
¡UNIVERSO!
¡CONTROLAD A ESE IDIOTA!

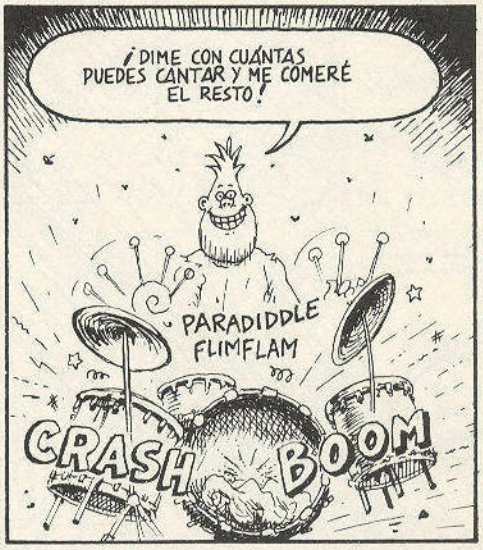

(¡EJEM!) Y AHORA, SIN MÁS PREÁMBULOS, NUESTRO GRUPO TRAÍDO DE HEMUNGUS CITY...
...NOT QUITE DEAD!!
¡QUE EL AIRE COMPRIMIDO OS ACOMPAÑE!
¡YAY!
WHOOP
¡SUBID EL VOLUMEN!
CLAP!
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP!
CLAP
CLAP
CLAP

¡DAMAS Y CABALLEROS, ANTES DE EMPEZAR ME GUSTARÍA DECIROS UNAS PALABRA!
YA SABÉIS QUE LOS GRUPOS DE ROCK COMO EL NUESTRO SUELEN ASOCIARSE A UN ESTILO DE VIDA HEDONISTA... SEXO, DROGAS, ANARQUÍA, COSAS ASÍ. ¡PERO, QUE NOS GUSTE EL ROCK, NO QUIERE DECIR QUE NO TENGAMOS CONCIENCIA NI RESPONSABILIDAD SOCIAL!

¡SABEMOS QUE LA VIDA ES ALGO MÁS QUE DIVERTIRSE Y ACUMULAR OBJETOS MATERIALES! ¡NOS GUSTA EL ROCK AND ROLL, PERO SOMOS CONSCIENTES DE QUE LO MÁS IMPORTANTE ES LA ECOLOGÍA!
PUF
PUF
THANKS

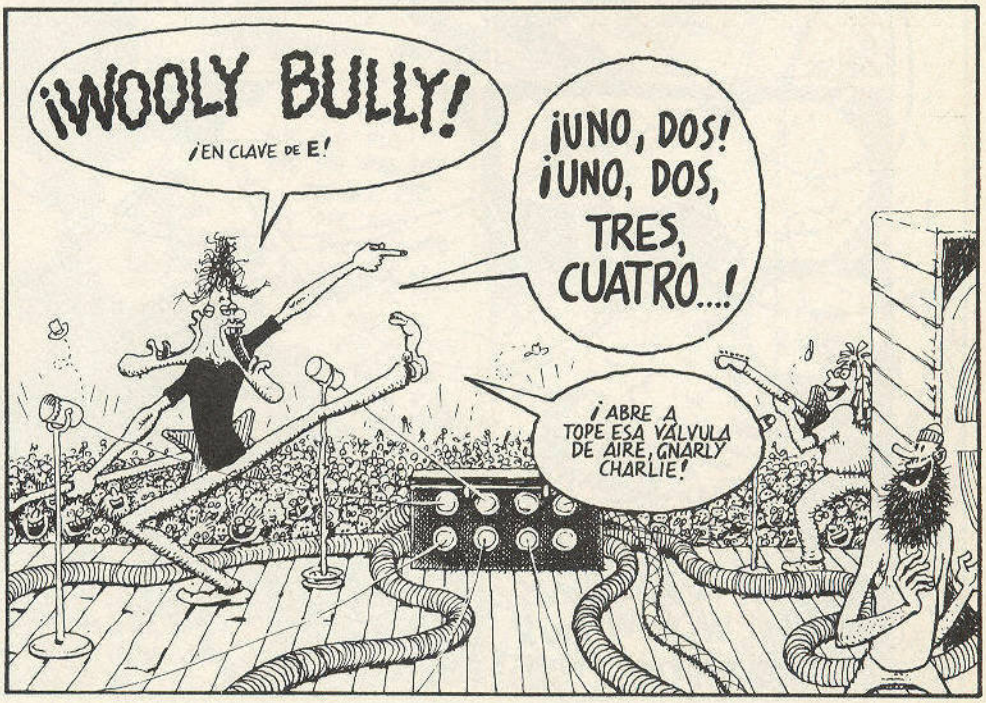
¡TAMBIÉN SENTIMOS LA NECESIDAD DE CONSERVAR EL MEDIO AMBIENTE PARA LAS GENERACIONES FUTURAS, PORQUE SENTIMOS UN PROFUNDO AMOR Y RESPETO POR TODAS LAS CRIATURAS VIVAS DEL UNIVERSO!
¡MENOS POR LAS MOSCAS, CLARO!

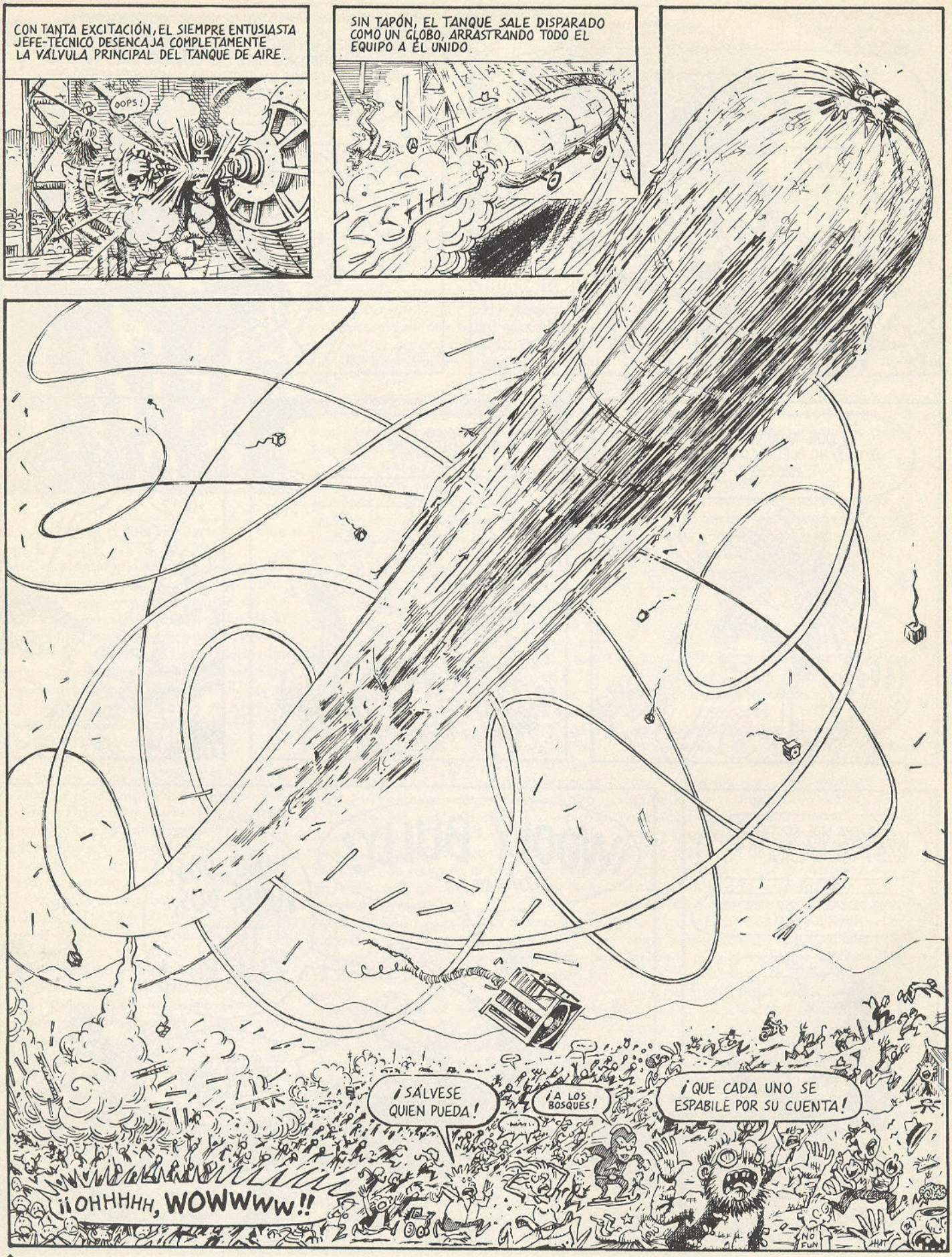
¡QUE ALGUIEN HAGA ALGO! ¡NO PUEDO CON TANTAS MOSCAS!

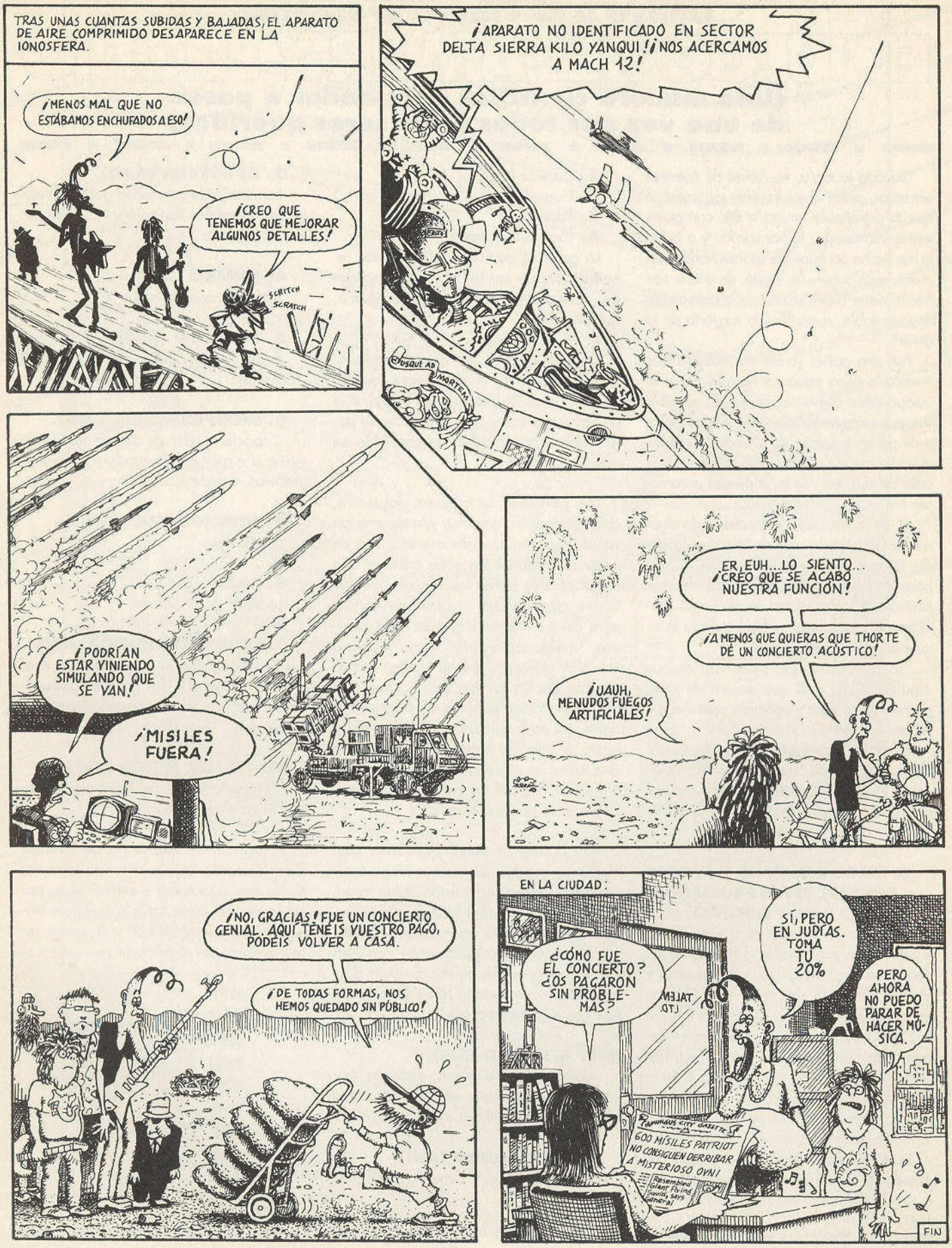

¡DIME CON CUÁNTAS PUEDES CANTAR Y ME COMERÉ EL RESTO!
PARADIDDLE
FLIMFLAM
CRASH
BOOM

¡HABLA EN SERIO, AMIGOS!
GLUK
GLUK

¡Y AHORA, NOS GUSTARÍA INTERPRETAR UNA CANCIÓN BONITA Y CONCIENCIADA!
¡POR DESGRACIA, NO SABEMOS NINGUNA ASÍ!
O SEA QUE...


¡WOOLY BULLY!
¡EN CLAVE DE E!
¡UNO, DOS! ¡UNO, DOS, TRES, CUATRO...!
¡ABRE A TOPE ESA VÁLVULA DE AIRE, GNARLY CHARLIE!


CON TANTA EXCITACIÓN, EL SIEMPRE ENTUSIASTA JEFE-TÉCNICO DESENCAJA COMPLETAMENTE LA VÁLVULA PRINCIPAL DEL TANQUE DE AIRE.
OOPS!
SIN TAPÓN, EL TANQUE SALE DISPARADO COMO UN GLOBO, ARRASTRANDO TODO EL EQUIPO A ÉL UNIDO.
SCRITH
¡¡OHHHHH, WOWWWW!!
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!
¡A LOS BOSQUES!
¡QUE CADA UNO SE ESPABILE POR SU CUENTA!
NO FUN


TRAS UNAS CUANTAS SUBIDAS Y BAJADAS, EL APARATO DE AIRE COMPRIMIDO DESAPARECE EN LA IONOSFERA.
¡MENOS MAL QUE NO ESTÁBAMOS ENCHUFADOS A ESO!
¡CREO QUE TENEMOS QUE MEJORAR ALGUNOS DETALLES!
SCRITCH SCRATCH
¡APARATO NO IDENTIFICADO EN SECTOR DELTA SIERRA KILO YANQUI! ¡NOS ACERCAMOS A MACH 12!
USQUE AD MORTEM
¡PODRÍAN ESTAR VINIENDO SIMULANDO QUE SE VAN!
¡MISILES FUERA!
ER, EUH... LO SIENTO... ¡CREO QUE SE ACABÓ NUESTRA FUNCIÓN!
¡A MENOS QUE QUIERAS QUE THORTE DÉ UN CONCIERTO ACÚSTICO!
¡UAUH, MENUDOS FUEGOS ARTIFICIALES!
¡NO, GRACIAS! FUE UN CONCIERTO GENIAL. AQUÍ TENÉIS VUESTRO PAGO, PODÉIS VOLVER A CASA.
¡DE TODAS FORMAS, NOS HEMOS QUEDADO SIN PÚBLICO!
EN LA CIUDAD:
¿CÓMO FUE EL CONCIERTO? ¿OS PAGARON SIN PROBLEMAS?
SÍ, PERO EN JUDÍAS. TOMA TU 20%
PERO AHORA NO PUEDO PARAR DE HACER MÚSICA.
600 MÍSILES PATRIOT NO CONSIGUEN DERRIBAR A MISTERIOSO OVNI
Resembled Giant Flying Squid, says General
FIN

Onliyu y El Víbora presentan

EL JUEGO DEL AMOR Y EL ODIO

(Una manera científica de mandar a paseo de una vez por todas a los seres queridos)

Querido lector/a, rey/reina de nuestras entretelas, ¿estás absolutamente seguro/a de que tu entrañable amigo/a **M**, con quien tantas francachelas te has corrido y a quien le has hecho partícipe de tus más hondos secretos, estás seguro/a, repito, de que te cae francamente bien? ¿O es un/a pelmazo/a impresentable, como dice la mayoría de la gente?

Por otra parte, ¿crees en realidad que merece la pena aguantar horas y horas la insoportable conversación de **X**, venga y venga a escapársele la salivilla por los belfos y sin parar de hablar de nimiedades aburridísimas, con el único objetivo de a ver si se calla de una vez y te lo/la puedes encamar por fin?

Y, sin ir más lejos, ¿has perdonado alguna vez a **Y** aquella trastada (qué digo trastada, hijoputez monda y lironda) que te hizo hace la tira de años (y de la cual, dada tu acendrada generosidad, te abstienes normalmente de hablar), o bien todavía le sigues odiando cordialmente?

Ya embalados, ¿no sería hora de que alguien dijera a **Z** que dejara de estar siempre tan alegre y optimista, que viene a ser una lata para todo el mundo?

Por fin, y reconócelo, ¿no sigues teniendo una especie de añoranza por **W**, quien un buen día desapareció del mapa o, duro/a como eres, el recuerdo de lo que os unió ha pasado a mejor vida?

EL JUEGO DEL AMOR Y EL ODIO RESUELVE ESTOS PROBLEMAS (Y OTROS MUCHOS)

Mediante un sencillo truco matemático y dándote la posibilidad, además, de divertirte sacando trapos sucios de aquí y de allá, el **Juego del Amor y el Odio** te da la posibilidad de que te enteres de una vez por todas a quién odias profundamente por mucho que intentes evitarlo, quién es el amigo/a más querido/a en tu entorno y en qué posición relativa entre tus profundos afectos se halla el hombre o la mujer de su vida, entre otras cosas.

Los requisitos para jugar al juego del **Amor y el Odio** son pocos, pero indispensables. Pasamos a detallarlos a continuación:

1. Cabeza fría.
2. Corazón duro e implacable.
3. Papel.
4. Lápiz o bolígrafo.

La carencia de cualquiera de estos requisitos impide ser un aceptable jugador del **Amor y Odio** (desde ahora, **A&O**).

De hecho, existe un quinto requisito, no necesario, pero sí conveniente: los pies ligeros. Lo de los pies ligeros es por si el partenaire se cabrea, lo que, como se podrá observar, es bastante probable en este juego.

Las personas se quieren, soportan, odian, aprecian, admiran y/o desprecian según una gama relativamente corta de criterios. Algunos de estos criterios son prácticamente universales, como los que tienen que ver con la atracción física, pero otros cambian según las civilizaciones, niveles culturales, clases sociales, etc... Por poner un ejemplo: la rapidez en desenfundar un revólver y la puntería con el mismo parece que era un criterio fundamental para la consideración social y hasta erótica de alguien, quien quiera que fuera, en el Far-West (por lo menos, en el Far-West de las películas); hoy por hoy, y aquí, pues no lo es tanto.

Un jugador de **A&O** debe tener bien claros los criterios con los que juzga a sus semejantes. Para facilitar tan ardua tarea, hemos elaborado una lista de diez criterios que, a nuestro entender, son fundamentales para la relación entre personas en estos tiempos que corren. Es decir, diez cualidades que pueden hacer atractiva a una persona. Helos aquí.

1. AFINIDAD (AFI).
Coincidencia de gustos, aficiones, pasatiempos, etc... entre el Jugador (desde ahora, **J**) y la Víctima (desde ahora, **V**).

2. ANIMALIDAD (ANI).
Capacidad que **V** tiene de excitar sexualmente a **J**.

3. APOSTURA (APO).
La mezcla de una cierta guapura, elegancia, buen ver, distinción, etc... que posea **V**.

4. DINERO (DIN).
Situación económica de **V**.

5. ENCANTO (ENC).
Poder de seducción de V entre propios y extraños.

6. INDEPENDENCIA (IND).
Capacidad de V de decidir por sí mismo/a a expensas de ataduras sociales, afectivas, económicas, etc...

7. INTELIGENCIA (INT).
De **V**, claro.

8. SALUD (SAL).
La de **V**, naturalmente.

9.SENTIDO DEL HUMOR (SEH).
De **V**. Incluye su agilidad para desdramatizar, reírse o dar la vuelta a las cosas en circunstancias especialmente embarazosas.

10. VALOR FÍSICO (VAF).
Comportamiento de **V** en circunstancias físicamente arriesgadas.

El jugador de **A&O** ha de estudiar detenidamente la lista anterior. Una vez hecho esto, procederá a escribir en su papel, ayudado de su lápiz o bolígrafo (requisitos indispensables **3** y **4**, como recordaremos), un cuadrito tal que así:

AFI	☐
ANI	☐
APO	☐
DIN	☐
ENC	☐
IND	☐
INT	☐
SAL	☐
SEH	☐
VAF	☐

Habida cuenta de que los humanos, aunque innumerables y aparentemente tan semejantes entre sí como gotas de la mar océana, atesoran en su alma matices tan variados e indiscernibles como los colores de un atardecer otoñal, es plausible suponer que, si bien los criterios con los que valoran a sus congéneres son limitados y no se apartan en demasía de los expuestos en la sección anterior, sí el valor relativo que otorgan a cada uno de ellos varía grande y significativamente. Es por ello que, para una mejor percepción matemática del alma humana, en el **A&O** se ha empleado el sistema de los coeficientes.

El jugador de **A&O**, con la lista de criterios ante sí y una vez bien asimilado su significado, puede considerar, y así se espera, a algunos más importantes que otros.

Pongamos unos ejemplos: puede ser que Valeriana Filfórmez del Maresme encuentre fundamental, a la hora de apreciar a una persona, la habilidad de ésta para comportarse en las capas más exquisitas de la sociedad (por lo cual primaría al criterio **ENC**) y, sin embargo, le sea indiferente su salud o valentía (y los criterios **SAL** y **VAF** apenas tendrían peso en su elección). Sin embargo, Torcuato de la Xamfaina y Armendáriz es fácil que no soporte a alguien que no tenga sus mismos gustos (arriba **AFI**) y que le haga bastante ilusión el que disponga de bastantes posibles (también arriba **DIN**), aunque su propensión a la seriedad ante importantes cuestiones le haría casi ignorar a los poseedores de un cierto jolgorio vital (quizás abajo **SEH**). Para Azucenilla Matalascañas, Eutimio Seisdedos y Marifé de Matarile y Pi, la cosa del folleteo está por encima de cualquier otra consideración (con lo cual **ANI** se vería privilegiado), aunque –especialmente para la última– el sacar a pasear a alguien de buen ver tampoco está nada mal (y aquí está **APO**). Y así miles y miles de variantes...

Así pues, la primera prueba a la que ha de someterse un jugador de **A&O** –y una de las más importantes, dado que de su resultado van a depender en gran medida las conclusiones finales de su andadura– consiste en poner orden a todo el entramado de valores que pueden adoptar los diferentes criterios. Para ello ha de proceder de la manera siguiente:

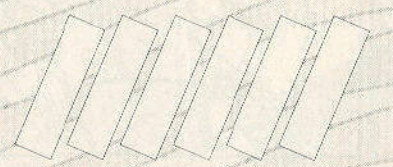
a) Abstraerse. Hacer caso omiso de las personas a quien se van a aplicar estos criterios (personas presentes o ausentes, o lo que es lo mismo, a quienes hemos dado en llamar víctimas) y concentrarse en los criterios mismos.

b) Otorgar una puntuación de **0** a **10** a la importancia que, insistimos, **en abstracto**, el jugador considere que cada criterio tiene para su aceptación o no del personal. Para seguir con los ejemplos anteriores: Valeriana pondría un **8** o un **9** en la casilla **ENC** y puntuaciones bajísimas a **VAL** o a **SAL**. Para Torcuato, el sobresaliente lo obtendrían **AFI** o **DIN**, mientras que **SEH** estaría en el pelotón de los torpes. Y ni que decir tiene que para Azucenilla, Eutimio y Marifé, el valor **ANI** arrasaría (en el caso de Marifé, acompañado por **APO**).

c) Consultar varias veces el propio sistema de puntuación. Es aconsejable, aun a riesgo de parecerse uno mismo algo injusto (a fin de cuentas, todo –o nada– es importante), que los valores sean lo más diverso posible. Ya limará diferencias la dinámica del juego.

y, **d)** Apartar de la vista propia (y obviamente de la ajena) la hoja de coeficientes con las puntuaciones establecidas, guardarla en lugar seguro e intentar olvidarse de ella hasta que llegue el momento de utilizarla, al final del juego. Si se tiene demasiado presente, puede coartar el libre albedrío en algunas jugadas posteriores.

Una vez llegados a este punto, al jugador de **A&O** le ha llegado el momento de la verdad. O sea, el de empezar a aplicar los requisitos **1** y **2**. Antes, de todas maneras, ha de hacer un nuevo cuadrito ayudado nuevamente por los requisitos **3** y **4**. Tal que así:



AFI						
ANI						
APO						
DIN						
ENC						
IND						
INT						
SAL						
SEH						
VAF						

Y allí, en los cuadritos de más arriba, oh jugador de **A&O**, has de poner los nombres de tus cuatro o cinco seres más queridos (los que hasta aquí hemos llamado víctimas).

Acto seguido y en las casillas correspondientes, puntuarás, nuevamente de **0** a **10**, según veas tú que se merecen los antedichos, sin pensar ni por un momento en tu hoja de coeficientes que tan guardadita tienes.

Una vez llenada toda la plantilla llega el momento de multiplicar, si es que sabes, la puntuación por el coeficiente respectivo. Pongamos un ejemplo: a Susanita le has puesto un **9** en apostura (es que es de natural elegante) y un **1** en dinero (siempre está sin un duro). Al contrastar ambos datos con tus coeficientes resulta que habías puesto un **8** a la apostura (te gusta estar rodeado de gente guapa) y un **5** al dinero (no es que te obsesione, pero tampoco está mal que alguien lo tenga). Así que la puntuación final de Susanita sería, por un lado, de **9x8 = 72** y, por otro, de **1x5 = 5**; en total, **77** puntos. En el caso de Filiberto, más bien feúcho (un **3** en apostura), pero forrado de pasta (un **9** en dinero), la cosa iría tal que así: **3x8 = 24**, por un lado y **9x5 = 45**, por otro. Total: **69** puntos. Por poco, pero en este caso la balanza se decanta por Susanita.

Y así con el resto de criterios hasta lograr las puntuaciones totales de cada víctima. Se comprobarán con pasmo cosas tan instructivas como que el amor de tu vida está muchos puntos por debajo de lo previsto o que al tipo aquél a quien crees apreciar le tienes, en realidad, una manía galopante.

Querido lector, quizá el juego te parezca un poco gilipollas, pero te garantizo que las sorpresas son innumerables. Y, es más, si se juega entre varios y cada uno es víctima de los demás, hay que tener bien presente que el quinto requisito, tener los pies ligeros por un por si, es, esta vez sí, indispensable.

Hay una variante onanista del juego, harto recomendable. Consiste en coger uno una lista de amigos, amantes y conocidos, aplicarles los criterios, guardar los resultados e ir repitiendo el experimento a intervalos de tres o cuatro meses. Se comprobará con estupefacción cuán frágil es el alma humana y cómo los cariños, amores y desamores van y vienen de la manera más desaforada.

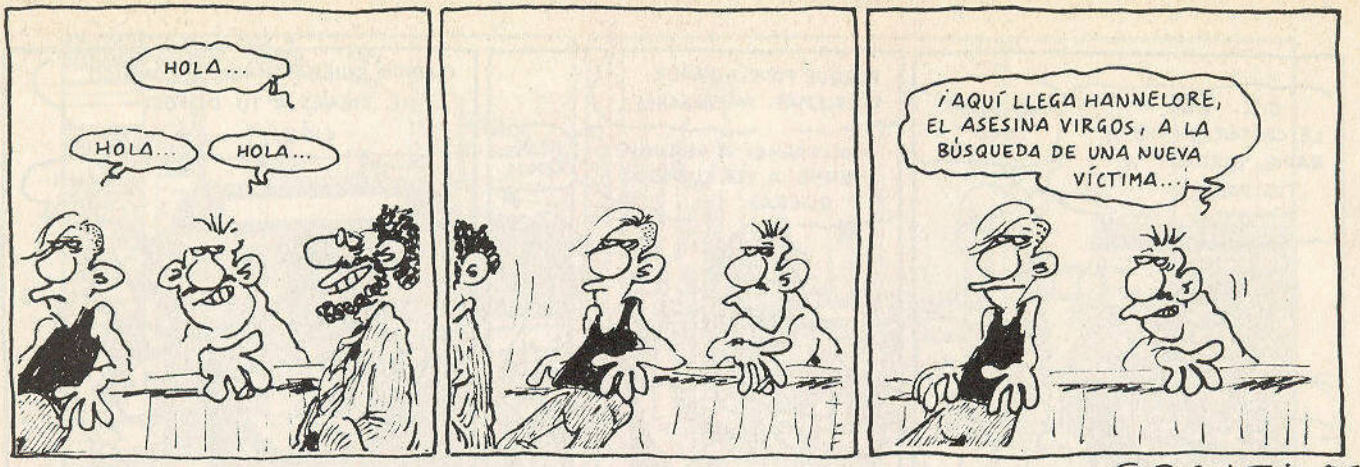
ONLIYÚ

VIERNES NOCHE EN EL I.H.B.G.
(INICIATIVA HOMOSEXUAL AL BALUARTE GAY)
¡HEY!
YAAYA... HANNELORE APARECE DE NUEVO...
HOY NO SE VE MUCHA MOVIDA AQUÍ...
NOO. AUNQUE PARA TI SÍ... MIRA LO QUE HAY SENTADO AHÍ DETRÁS, EN EL SOFÁ...
TRIVIA
20.-
¿QUÉ, NO ES UNA MONADA? ESTÁ DE MUERTE, ¿NO?
¡OH, ELKE! DESDE QUE HANNELORE COLABORA CON EL GRUPO ROSA SIEMPRE TIENE CHIQUITOS ASÍ...
¡¿EN QUÉ SENTIDO?!
HMMNMMNMMH...
TRIVIA
20.-
HOLA...
NUNCA TE HABÍA VISTO AQUÍ... SEGURO QUE ES LA PRIMERA VEZ QUE VIENES ¿NO?
SÍ... BUENO... NO... ES QUE HE ESTADO UN PAR DE VECES EN LA PUERTA, PERO NO ME HE ATREVIDO A ENTRAR...
HM...
YA VERÁS, AHORA HANNELORE LE PROPONDRÁ IR A SU CASA, COMO SI NADA, PORQUE ALLÍ SE PUEDE HABLAR MEJOR...
CIERTO.
...Y ENTONCES LEÍ ESE LIBRO DE GROSSMANN, EL DE "MARICÓN, ¿Y QUÉ?", Y AHORA QUIERO CONOCER A ALGUNOS QUE SEAN COMO YO...
HM...

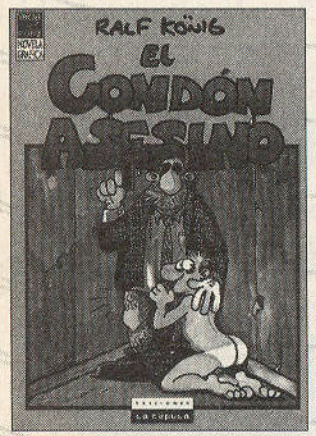
PERDONA QUE TE INTERRUMPA PERO CREO QUE DEBERÍAMOS HABLAR EN UN SITIO MÁS TRANQUILO... PODRÍAMOS IR A MI CASA...
¿LO VES?
TCH, TCH.
CHAO, HANNELORE... ¡QUE LO PASES BIEN!
¿HANNELORE?
AH, ES SÓLO CACHONDEO, ¿ENTIENDES? LOS MARICONES A VECES SE PONEN NOMBRES DE MUJER...
PUES YO PENSABA QUE ES UN PREJUICIO LO DE QUE LOS HOMOSEXUALES SEAN AFEMINADOS...
YA... SABES... ESO TIENE MIGA...
QUÉ CURIOSO... DE PEQUEÑO SIEMPRE QUISE LLAMARME CHRISTIANE...
AQUÍ ESTÁ MI COCHE...
FÖT FÖT FÖT
Y ENTONCES ME ENAMORÉ DE ESE CHICO, PERO NATURALMENTE NUNCA LE DIJE NADA PORQUE ÉL ESTABA ENAMORADO DE UNA CHICA Y ME PREGUNTABA CONSTANTEMENTE SI TENÍA ALGUNA IDEA DE CÓMO PODRÍA ENTRARLE...
¿TE HAS ACOSTADO YA CON ALGÚN CHICO?
NO. ES DECIR... BUENO... NO DEL TODO... TUVE ALGO CON UN COMPAÑERO DE CLASE EN EL DESVÁN...
PERO ÉL NO ME GUSTABA NADA Y DESPUÉS ME SENTÍ FATAL...
¿TE MOLESTA SI TE ACARICIO UN POCO?
PUES... ES UN POCO RARO...
OYE, AL FIN Y AL CABO NO TIENE IMPORTANCIA QUE DOS CHICOS SEAN CARIÑOSOS UNO CON EL OTRO... SÓLO QUE PARA TI AHORA ES NUEVO, PERO TODO LLEGARÁ...

SIGUE CONTANDO...
...EH... Y ENTONCES MI PADRE SE EMPEZÓ A MOSQUEAR PORQUE, IDIOTA DE MÍ, PUSE LA FOTO DE UN TÍO DESNUDO DEL "MAN"...
¿PUEDO PONERTE LA MANO AQUÍ?
PUES... NO SÉ YO...
SI TE MOLESTA SÓLO TIENES QUE DECIRLO...
PUES... CREO QUE VAS UN POCO RÁPIDO...
PERO SI NO PASA NADA, SI ES QUE TE GUSTA. ESTAMOS LOS DOS SOLOS...
NO HACE FALTA QUE TE INTERRUMPAS POR ESO... ¡SIGUE CONTANDO!
...EH... SÍ, PUES... AHÍ ESTABA ESE PÓSTER DEL "MAN" EN LA PARED DE MI CUARTO Y...
HM...
OYE... AHORA ME SIENTO SUPER CARIÑOSO...
¿QUÉ, HA SIDO TAN TERRIBLE?
TENGO QUE IRME. SEGURO QUE MIS PADRES YA ME ESTARÁN ESPERANDO...
¿CUÁNTOS AÑOS TIENES?
DIECISÉIS.

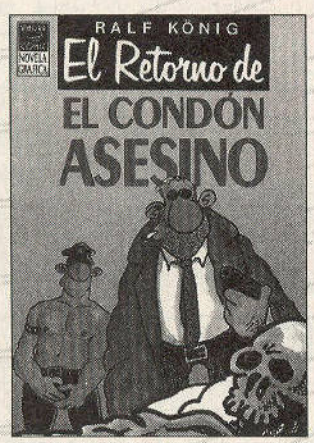
OYE... ¿NO LE CONTARÁS ESTO A NADIE, VERDAD? A TUS PADRES O...
NO ESTOY LOCO.
PORQUE PODRÍA TRAER PROBLEMAS, YA LO SABES..
¿VOLVEREMOS A VERNOS? ¡VENME A VER CUANDO QUIERAS!
YA VEREMOS.
CUANDO QUIERAS HABLAR CONMIGO... ¡ME TIENES A TU DISPOSICIÓN!
HM
¡CHAO, CHRISTIAN!
¡CHAO!
KLAPP
AY...
VIERNES EN LA I.H.B.G. TRES AÑOS DESPUÉS.
HOLA JOCHEN...
¡HOLA CHRISTIANE!
GAY DEMO
MICHAEL ME ESTABA CONTANDO SU PRIMERA VEZ... CON UN CAMIONERO DE FÁBULA EN EL WÁTER DE UN ÁREA DE SERVICIO...
¿QUIÉN FUE TU PRIMERO?
DESASTRE TOTAL: HANNELORE.
AH, ¡MIRA TÚ! ¿A TI TAMBIÉN TE DESVIRGÓ?
¿A TI TAMBIÉN?
PUES CLARO. EN ESTE GRUPO GAY, DE NOVATO, NO PUEDES EVITAR A HANNELORE...
¿Y? ¿CÓMO FUE?
HORRIBLE. ESTUVIMOS DOS HORAS ALLÍ SENTADOS MACHACÁNDONOS LAS OREJAS Y BEBIENDO TÉ DE CEREZA...
DE TANTO TÉ ME EXPLOTABA LA VEJIGA E IBA LOCO POR MEAR, PERO HANNELORE SE AGACHÓ ANTE MÍ, ME APRETÓ LA BARRIGA Y DIJO: ... OYE, AHORA ME SIENTO SÚPER CARIÑOSO...
A MÍ ME FUE MÁS O MENOS IGUAL, SÓLO QUE NO HABÍA TÉ EN LA CASA...
PSST... ¡HANNELORE!



• Tras cuatro obras de locura, que se ríen del presente •



EL CONDÓN ASESINO
PREMIO A LA MEJOR OBRA EXTRANJERA SALÓ DEL CÒMIC BARCELONA 1992

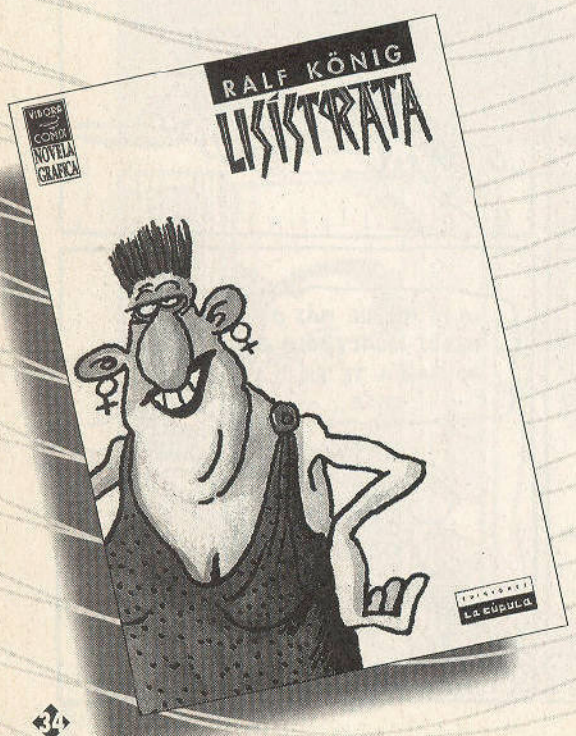


EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO

EL HOMBRE NUEVO

PRETTY BABY

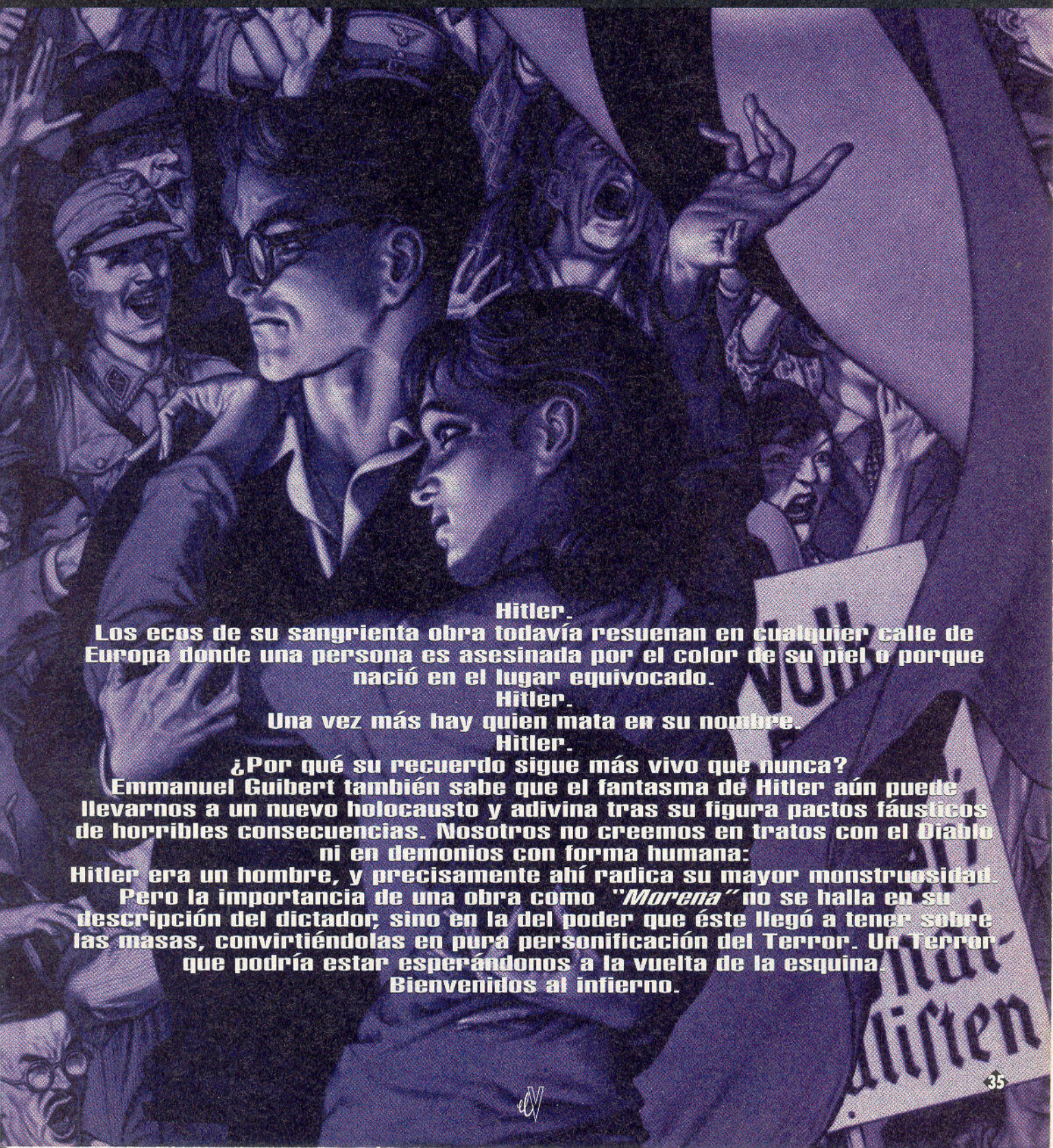
• ahora llega •



El libro de **König** *que hace Historia.*

LISÍSTRATA,
muy pronto en tu kiosko, libreria o en nuestro catálogo.

MORENA



Hitler.
Los ecos de su sangrienta obra todavía resuenan en cualquier calle de Europa donde una persona es asesinada por el color de su piel o porque nació en el lugar equivocado.
Hitler.
Una vez más hay quien mata en su nombre.
Hitler.
¿Por qué su recuerdo sigue más vivo que nunca?
Emmanuel Guibert también sabe que el fantasma de Hitler aún puede llevarnos a un nuevo holocausto y adivina tras su figura pactos fáusticos de horribles consecuencias. Nosotros no creemos en tratos con el Diablo ni en demonios con forma humana:
Hitler era un hombre, y precisamente ahí radica su mayor monstruosidad.
Pero la importancia de una obra como *"Morena"* no se halla en su descripción del dictador, sino en la del poder que éste llegó a tener sobre las masas, convirtiéndolas en pura personificación del Terror. Un Terror que podría estar esperándonos a la vuelta de la esquina.
Bienvenidos al infierno.

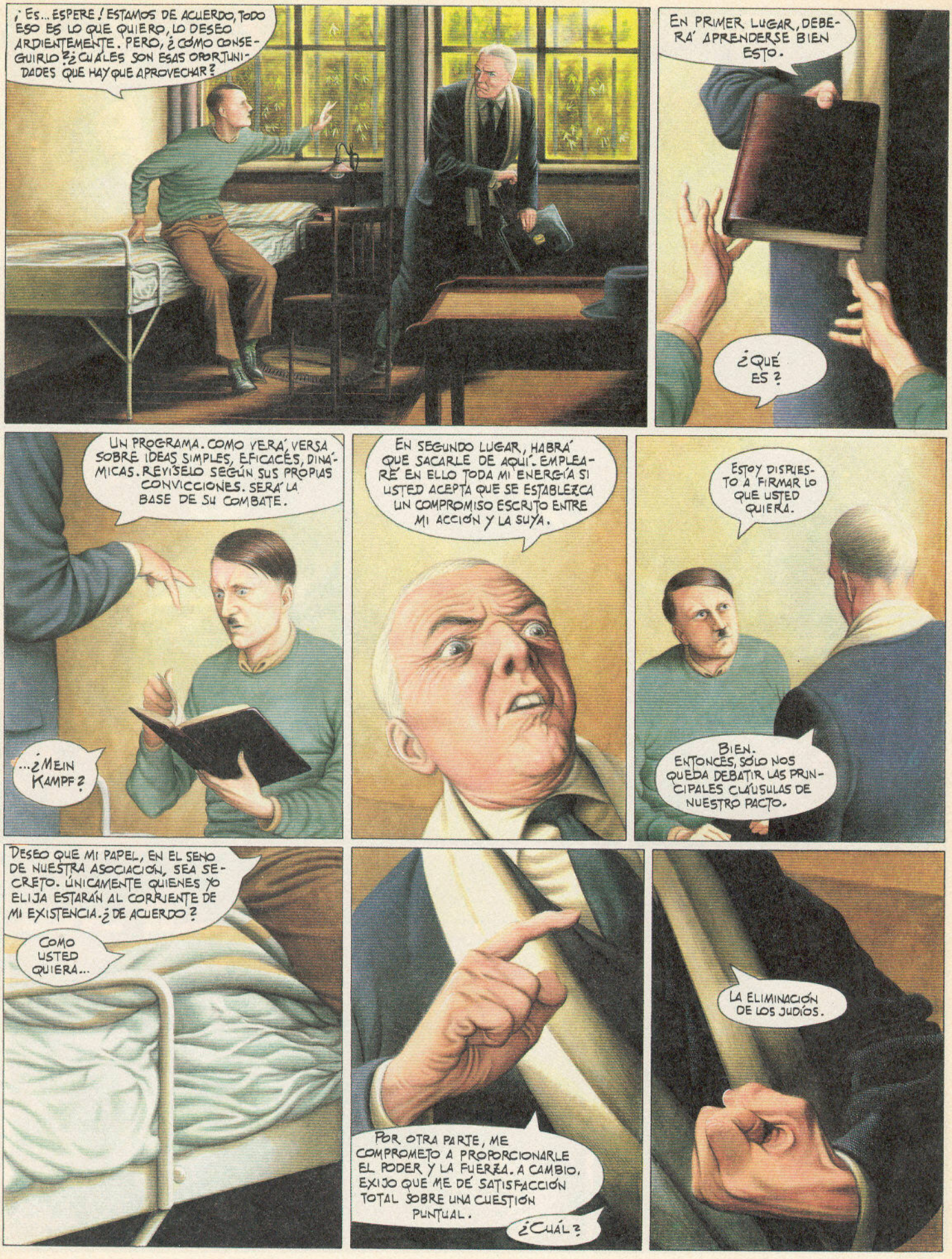
BERLÍN. NOCHE DEL PRIMERO DE ENERO DE 1900. EL PATIO DE UN INMUEBLE SOSPECHOSO ESTÁ SUMIDO EN UNA GÉLIDA OSCURIDAD.
Jacob
¿CÓMO ESTÁ, SEÑOR CURA?
DESCANSA... PERO HA PERDIDO MUCHA SANGRE.
¡DIOS MÍO!
¿QUIERE QUE LLAMEMOS AL MÉDICO?
¡CÁLLESE! ¡LUISA NO NECESITA UN MÉDICO!
¿QUÉ SE PUEDE ESPERAR DE LA CIENCIA DE LOS HOMBRES, CUANDO DIOS Y EL DIABLO LUCHAN POR UN CUERPO? LA POBRE NIÑA NO ES MÁS QUE UNA LLAGA ABIERTA QUE EL MALIGNO QUIERE GANGRENAR.
¿Y... HABLA?
¡HABLA, SÍ, PERO POR LA VOZ DE SATÁN! Y NOS HACE FALTA TODA NUESTRA FE PARA OÍRLA.
AAH!
BIEN, VUELVO CERCA SUYO. LOS ESTIGMAS REAPARECERÁN...
PADRE, ¿QUÉ SIGNIFICA TODO ESTO?
AHORA TENGO LA CERTIDUMBRE: ESTE SIGLO COMIENZA BAJO LOS MÁS NEGROS PRESAGIOS. Y SI ESCRITO ESTÁ QUE DIOS TRIUNFA SIEMPRE, ÚNICAMENTE OCURRIRÁ AL FINAL DE DURAS BATALLAS...
...PORQUE EL DIABLO YA ESTÁ ENTRE NOSOTROS.

BUENO, HITLER, ESPERO SUS EXPLICACIONES...
¿QUÉ SIGNIFICAN ESTOS BOCETOS OBSCENOS Y SU INSOPORTABLE RESISTENCIA A LA ORACIÓN DE LA MAÑANA?
A DIOS NO LE INTERESAN LOS REZOS DE UN ALUMNO COMO YO.
¿QUÉ?
¡IMPERTINENTE!
¡ASÍ QUE USTED NO RESPETA NI A SU IGLESIA NI A SU PATRIA, NI LA SANTA CASA DE LOS HABSBURGO!¡PUES SI USTED NO AMA A DIOS, HITLER, NO TIENE NADA QUE HACER AQUÍ!¡SALGA!
¿EL DIABLO?
¡MONO REPUGNANTE!
¿QUIÉN OSARÍA AFIRMAR, SIN MIEDO AL RIDÍCULO, QUE ESE NIÑO ES UNA ENCARNACIÓN DEL DIABLO?
¡LA VAS A PALMAR!
CLARO QUE SU TURBULENCIA ES PAREJA A SU INESTABILIDAD...
Y CIERTAS SOMBRAS YA PLANEAN SOBRE ÉL...
PERO, SEGURAMENTE, ÉL NO ES EL DIABLO.
ARSCH UND ZWIRN! ¡BASURA!

COMO MÁXIMO, ALGUNOS AÑOS DE VIDA ERRANTE LO TRANSFORMARÁN EN UN DÉBIL MEFISTÓFELES.
CON RIGOR, UN MEDIUM O QUIZÁS...
...¿UN INSTRUMENTO?
HITLER
MARZO 1924.
¡LEAN EL MORGENPOST!¡TODOS LOS DETALLES SOBRE EL PROCESO DE LA CONSPIRACIÓN DEL CAFÉ DE MUNICH!
MORGENPOST
EL MORGENPOST.
AQUÍ LO TIENE, ¡TODA LA ACTUALIDAD: LA FRÍA, LA TIBIA, LA CALIENTE!
Vossische Zeitung
ENTRE NOSOTROS, Y RESPETANDO SU OPINIÓN, CINCO AÑOS DE CÁRCEL POR LO OTRO NO HARÁ MÁS QUE EXCITAR A HITLER. NO LO HA PAGADO MUY CARO, ¿NO?
¡USTED ES UN CRETINO.¡ÉSA ES MI OPINIÓN!
?
Anh. Bf. -
ürnberg.
München.
¡JA, JA, JA!

LANDSBERG. FORTALEZA PENITENCIARIA CERCA DE MUNICH. DOS DE ABRIL.
¿HERR HITLER?
¡VENGA, DESPIÉRTESE!
¡MI CABEZA! CREO QUE ESTABA DURMIENDO...
¿QUÉ OTRA POSIBILIDAD CUANDO NO SE PUEDE SERVIR A LA PATRIA, VERDAD?
¿QUIÉN ES USTED?
UN AMIGO... UN AMIGO POLÍTICO. ES TODO LO QUE LE INTERESA SABER POR AHORA.
¿PUEDO SENTARME?
EH..., CLARO. ES EXTRAÑO. NO RECUERDO HABERLE VISTO.
EFECTIVAMENTE, USTED NUNCA ME HA VISTO. YO NO PUEDO DECIR LO MISMO: ME INTERESO EN SU CARRERA Y COMPARTIMOS UNA BUENA CANTIDAD DE IDEAS.
COMPRENDERÁ QUE, LÓGICAMENTE, LA INJUSTICIA DE SU ENCARCELAMIENTO ME PARECE FLAGRANTE.
...¡ME GUSTA OÍRSELO DECIR!
PARECE QUE AQUÉLLOS QUE COMBATEN EN ESTE PAÍS LA MENTIRA, LA NECEDAD Y LA COBARDÍA, ESTÉN CONDENADOS AL FRACASO.
¡ES FALSO! ¡Y ESTOY AQUÍ PARA PROBARLE LO CONTRARIO!
?

¡EXPLÍQUESE!
SI APROVECHA CIERTAS OPORTUNIDADES, LA SOCIEDAD QUE HOY LE RECHAZA COMO UN VULGAR CRIMINAL, CONSTITUIRÁ MAÑANA EL PRINCIPAL APOYO DE SU POLÍTICA.
ENTIÉNDAME BIEN. HAY QUE TENDER HACIA UN FIN SUPREMO: LA GUERRA. Y YO ESTOY CONVENCIDO QUE USTED LLEVA ESA GUERRA DENTRO SUYO.
¡LA GUERRA! ¡CLARO! ¡TODA MI ALMA CLAMA VENGANZA, REPARACIÓN, REPRESALIAS! PERO, ¿QUÉ PUEDO HACER, CLAVADO EN LA PICOTA DE ESTA REPÚBLICA DE FANTOCHES?
ESCÚCHEME...
EL TIEMPO DE LAS DEMOCRACIAS ESTÁ REVUELTO. SU SISTEMA ES INCOMPATIBLE CON LOS GRANDES AJUSTES DE CUENTAS QUE SE ACERCAN. LA OPORTUNIDAD DE ALEMANIA ESTÁ EN EL PRÓXIMO ABANDONO DE ESTE...
...RÉGIMEN. ¡HAY QUE REVOLUCIONAR LAS MENTALIDADES, BARRER LOS FALACES CONCEPTOS DE CONCIENCIA Y RAZÓN, PURAS INVENCIONES JUDAICAS! ¡LA SOBERANÍA DEL ESPÍRITU EN LA ÉPOCA MODERNA ES UNA DEGRADACIÓN PATOLÓGICA DE LA VIDA NORMAL!
POR OTRO LADO, LA MORAL SERVIL DE LA PIEDAD CARECE DE INTERÉS. LA IGLESIA PIERDE TERRENO SIN CESAR. ¿UN CRISTIANISMO ALEMÁN? ¡QUÉ CHISTE! ¡SI USTED QUIERE, LO QUE SE CELEBRARÁ SERÁ SU CULTO!
¡BAJO SU ÉGIDA, EL BIEN Y EL MAL DEBERÁN COMBATIRSE Y NO ACOPLARSE O COMPROMETERSE! LA VICTORIA DEL ORDEN NUEVO MARCARÁ EL PRINCIPIO DE UNA ERA: EL ADVENIMIENTO DE UN MUNDO ACUÑADO POR EL SELLO GERMÁNICO.
¡EL GLOBO TERRESTRE ENTRE LAS GARRAS DEL ÁGUILA!


¡Es... espere! Estamos de acuerdo, todo eso es lo que quiero, lo deseo ardientemente. Pero, ¿cómo conseguirlo? ¿Cuáles son esas oportunidades que hay que aprovechar?
En primer lugar, deberá aprenderse bien esto.
¿Qué es?
Un programa. Como verá, versa sobre ideas simples, eficaces, dinámicas. Revíselo según sus propias convicciones. Será la base de su combate.
...¿Mein Kampf?
En segundo lugar, habrá que sacarle de aquí. Emplearé en ello toda mi energía si usted acepta que se establezca un compromiso escrito entre mi acción y la suya.
Estoy dispuesto a firmar lo que usted quiera.
Bien. Entonces, sólo nos queda debatir las principales cláusulas de nuestro pacto.
Deseo que mi papel, en el seno de nuestra asociación, sea secreto. Únicamente quienes yo elija estarán al corriente de mi existencia. ¿De acuerdo?
Como usted quiera...
Por otra parte, me comprometo a proporcionarle el poder y la fuerza. A cambio, exijo que me dé satisfacción total sobre una cuestión puntual.
¿Cuál?
La eliminación de los judíos.

DESAPARECERÁ HASTA EL ÚLTIMO. LE DOY MI PALABRA.
PERFECTO.
SÓLO NOS QUEDA UNA ÚLTIMA FORMALIDAD: LA DONACIÓN DE UNAS GOTAS DE SU SANGRE.
¿... DE MI SANGRE?; ¡YA LA HE VERTIDO EN ABUNDANCIA POR ALEMANIA! CONSIDERE QUE MI PALABRA...
VENGA.
BUENO, ¿CUÁNDO SALDRÉ?
EN UNOS MESES. A PARTIR DE ENTONCES, NO TENDRÁ MÁS OBSTÁCULOS.
... A MENOS QUE SE LE OCURRA LA FANTASÍA SUICIDA DE DENUNCIAR NUESTRO CONTRATO, EN CUYO CASO VERÍA DE CERCA LA CARA DE SU DERROTA ...
UNA CARA DE ÁNGEL.

EL NACHTFALTER, CABARET BERLINÉS, UNA NOCHE DE DICIEMBRE DE 1932.
¡BRAVO!
REVUE
NOCH EINMAL!
SEHR GUT! ¡BRAVO!, JA, JA, JA!
¡UN VERDADERO TRIUNFO!

¿NINA?
¡ESTÁS COMPLETAMENTE LOCO!
ESTO NO PUEDE CONTINUAR, NINA. DÉJALO ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE.
¡TE HABÍA DICHO QUE NUNCA VINIERAS AQUÍ! ¡HABÍAMOS QUEDADO EN ESO!
NADIE ME HA VISTO...
¿PUEDES JURARLO? EL AUDITORIO ESTÁ LLENO DE NAZIS Y LAS PUERTAS ESTÁN VIGILADAS.
¡YO NO ENSEÑO MI CULO POR PLACER! SI PERDEMOS ESTA FUENTE DE INGRESOS...
¡CÁLMATE, POR FAVOR!
¡ESCÓNDETE, RÁPIDO!
¿EH?
2
¡VOY!

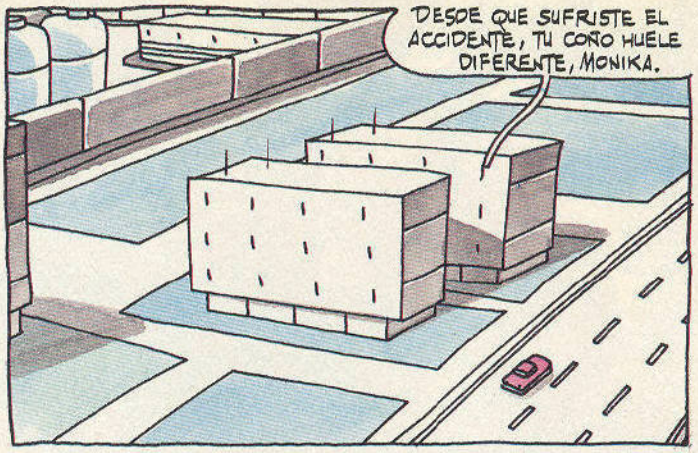
Continuará...

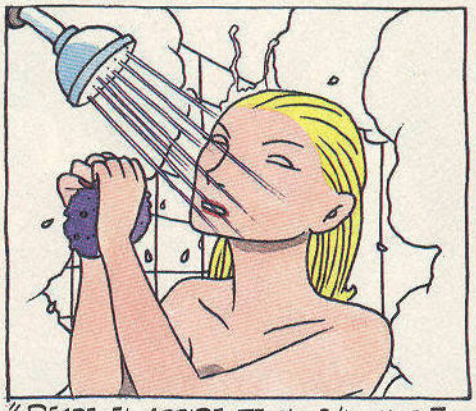
GON Nº1
por TANAKA.
140 páginas.
Más de la mitad permanecerán inéditas para este libro. Papel de lujo.

EDICIONES LA CÚPULA LANZA
EL UNICO LIBRO DE
HUMOR
ABSOLUTAMENTE
UNIVERSAL
DE LA HISTORIA DEL CÓMIC

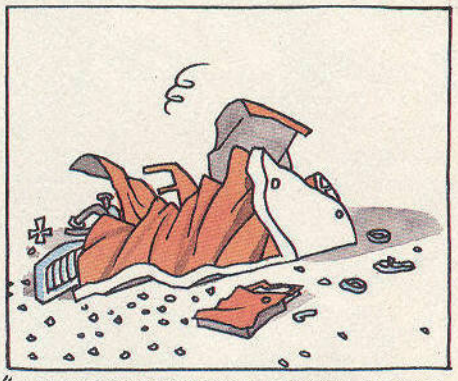
RUBBER-FLESH

CARNE NUEVA EN UN MUNDO NUEVO

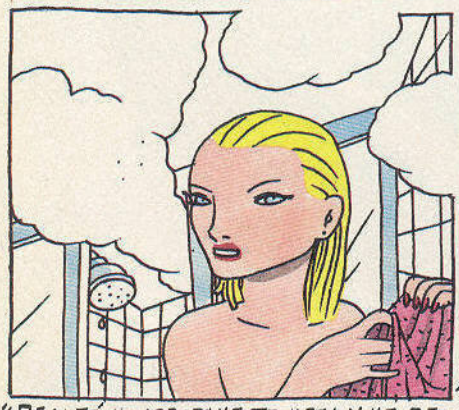




"DESDE EL ACCIDENTE, NO SÓLO MI COÑO ERA DIFERENTE... SÓLO PUEDO RECORDAR..."



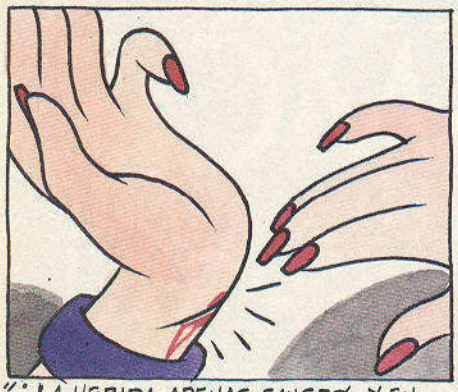
"...UNA LUZ CEGADORA Y EL IMPACTO QUE DEBIÓ SER TERRIBLE, A JUZGAR POR EL ESTADO EN QUE QUEDÓ EL COCHE".



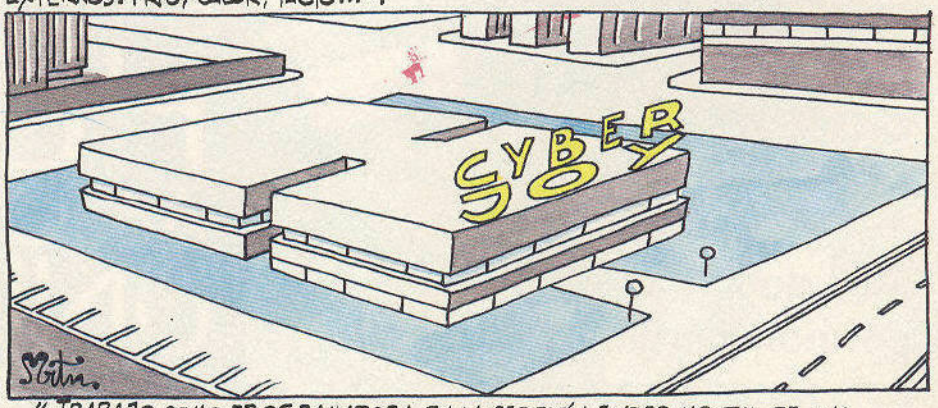
"RESULTÉ MILAGROSAMENTE ILESA Y ME RECUPERÉ DE LA CONMOCIÓN EN SEGUIDA".

"AL POCO TIEMPO, EMPECÉ A NOTAR QUE MI PIEL ERA MÁS SENSIBLE QUE ANTES A LOS ESTÍMULOS EXTERNOS: FRÍO, CALOR, TACTO...".

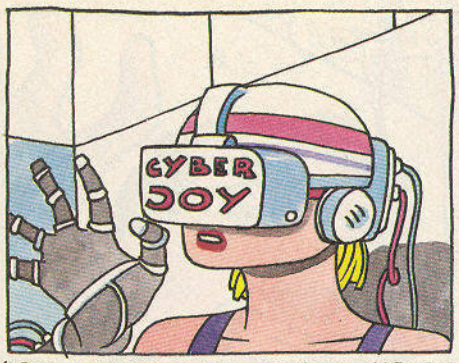
"...UN DÍA, ME CORTÉ, POR ACCIDENTE, CON EL CUCHILLO ELÉCTRICO...".



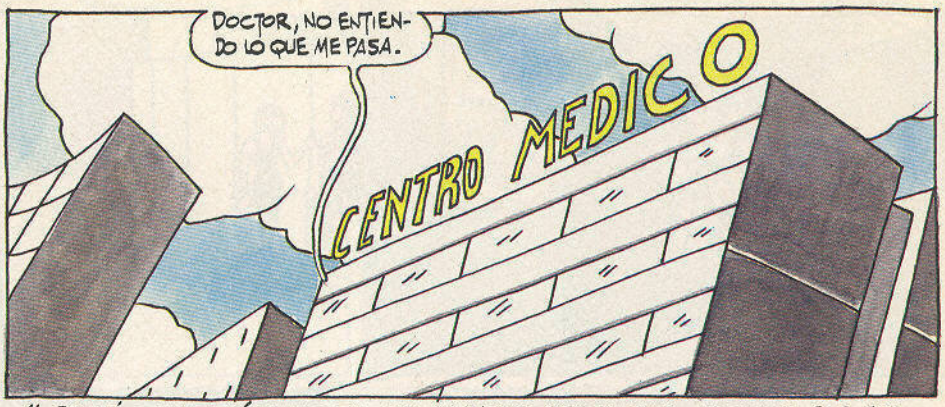
"¡LA HERIDA APENAS SANGRÓ, Y EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS HABÍA CICATRIZADO!"



"TRABAJO COMO PROGRAMADORA EN LA SECCIÓN EXPERIMENTAL DE UNA MULTINACIONAL DE "REALIDAD VIRTUAL"...".



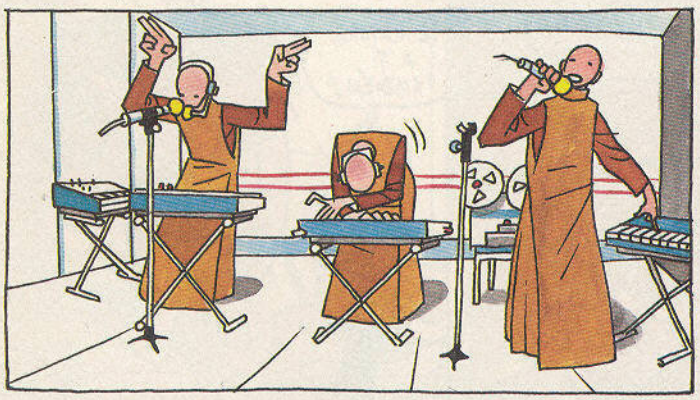
"COMO TOMAMOS CYBER-VITAMINAS Y DROGAS NUEVAS DERIVADAS DEL LSD, PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA Y POTENCIAR LA CAPACIDAD MULTIPROCESADORA DEL CEREBRO..."



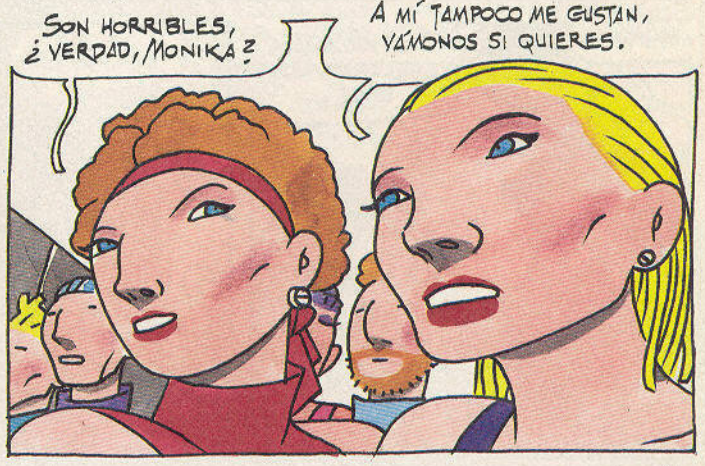
"...PENSÉ QUE MIS SÍNTOMAS TAL VEZ ERAN SUS EFECTOS SECUNDARIOS. POR ESO ME DECIDÍ A HACERME UN CHEQUEO, COSA QUE DETESTO...".

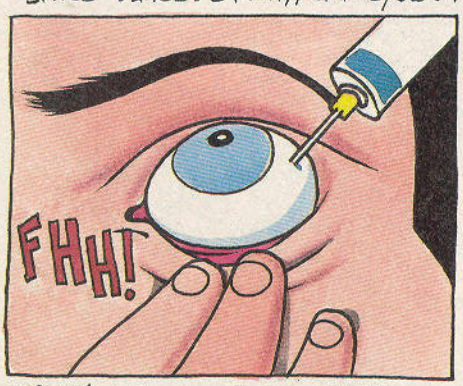
"ME SCANNEARON Y ME HICIERON DOCENAS DE RADIOGRAFÍAS, PERO NO CONCRETARON NADA".

"LA CULMINACIÓN DE MI SÍNDROME TUVO LUGAR EL DÍA QUE ASISTÍ, CON UNA AMIGA, A UN CONCIERTO DE MÚSICA CYBER-TECHNO...".

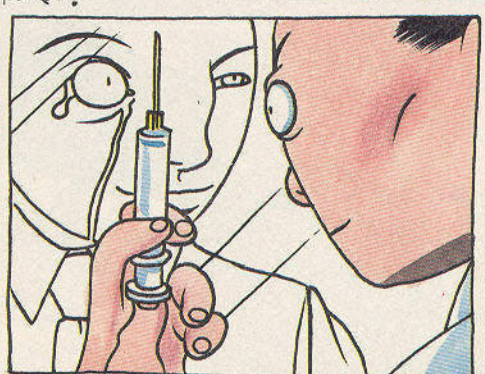


"ERAN UNOS TECHNO-HIPPIES TOCANDO UNA ESPECIE DE CYBER-SPACE-DANCE. EN FIN, ¡UNA CYBER-MIERDA!".



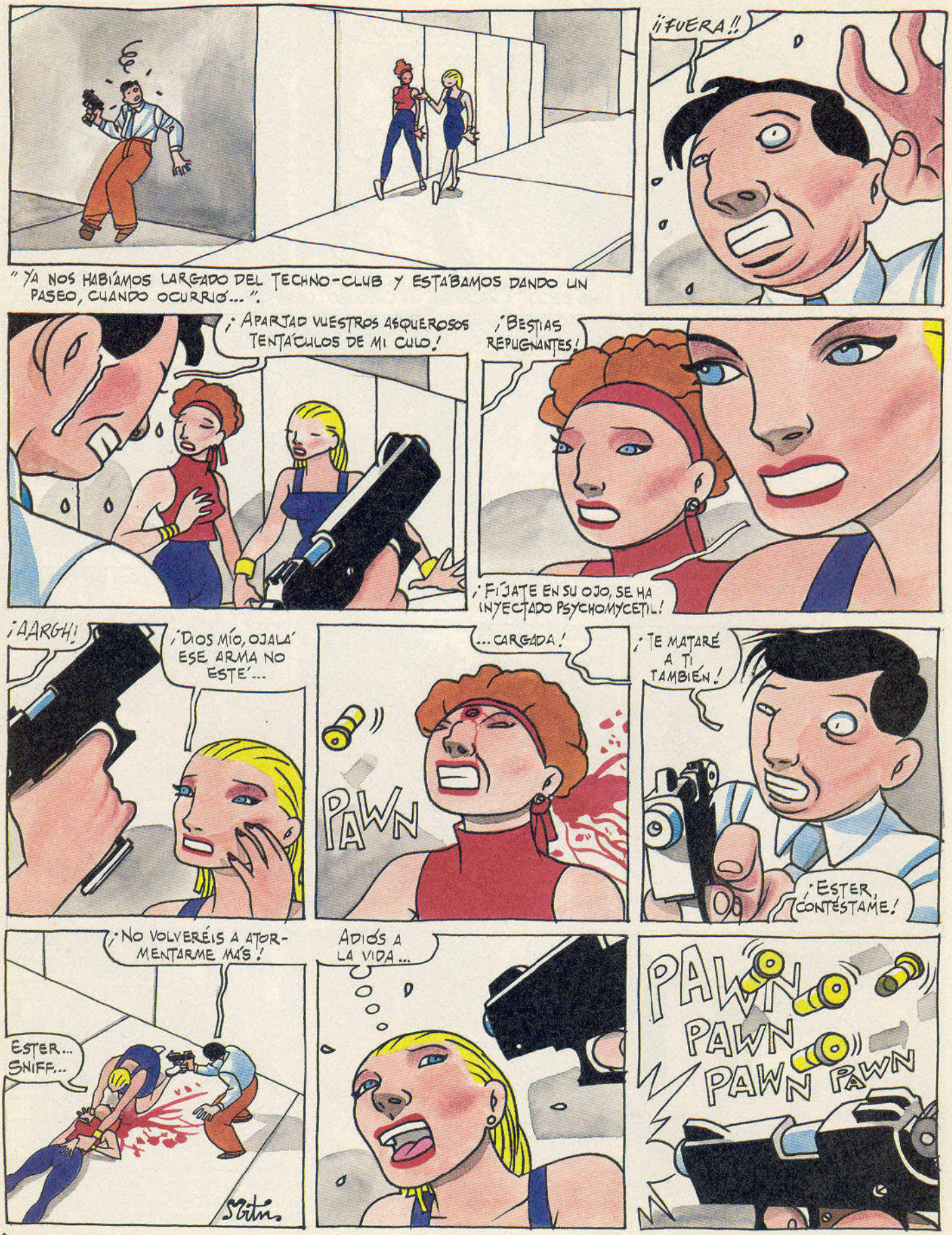


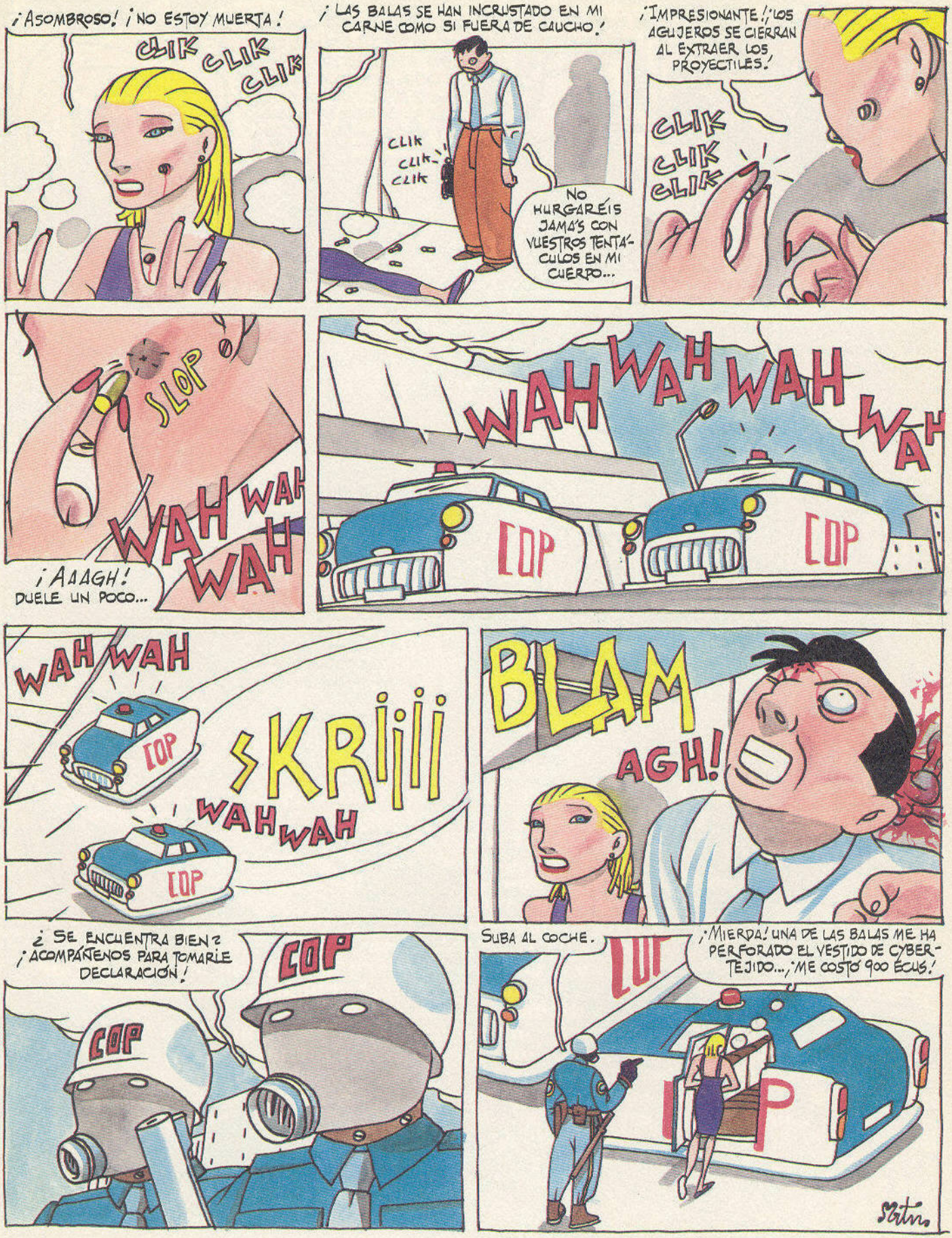
"ESTÁ DE MODA INYECTARSE PSYCHO-MYCETIL EN EL NERVIO ÓPTICO...".



"PRODUCE UNAS ALUCINACIONES QUE SE ASEMEJAN AL EFECTO DE LA "REALIDAD VIRTUAL", PERO SIN CASCO...".

"AUNQUE SU USO CONTINUADO AUMENTA EL NIVEL DE AGRESIVIDAD DE LOS INDIVIDUOS, ORIGINANDO ESQUIZOFRENIA".


" YA NOS HABÍAMOS LARGADO DEL TECHNO-CLUB Y ESTÁBAMOS DANDO UN PASEO, CUANDO OCURRIÓ... ".
¡¡FUERA!!
¡APARTAD VUESTROS ASQUEROSOS TENTÁCULOS DE MI CULO!
¡BESTIAS REPUGNANTES!
¡FÍJATE EN SU OJO, SE HA INYECTADO PSYCHOMYCETIL!
¡AARGH!
¡DIOS MÍO, OJALÁ ESE ARMA NO ESTÉ...
...CARGADA!
PAWN
¡TE MATARÉ A TI TAMBIÉN!
¡ESTER, CONTÉSTAME!
¡NO VOLVERÉIS A ATORMENTARME MÁS!
ESTER... SNIFF...
ADIÓS A LA VIDA...
PAWN
PAWN
PAWN
PAWN

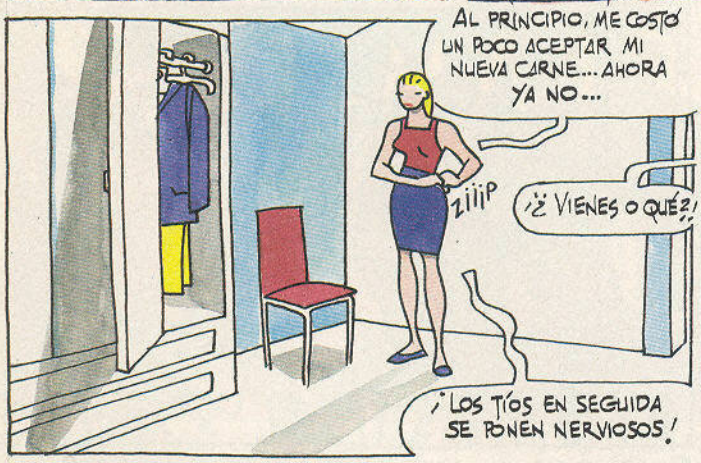

¡ASOMBROSO! ¡NO ESTOY MUERTA!
CLIK CLIK CLIK
¡LAS BALAS SE HAN INCRUSTADO EN MI CARNE COMO SI FUERA DE CAUCHO!
CLIK CLIK CLIK
NO HURGARÉIS JAMÁS CON VUESTROS TENTÁCULOS EN MI CUERPO...
¡IMPRESIONANTE! ¡LOS AGUJEROS SE CIERRAN AL EXTRAER LOS PROYECTILES!
CLIK CLIK CLIK
SLOP
WAH WAH WAH
¡AAAGH! DUELE UN POCO...
WAH WAH WAH WAH
COP
COP
WAH WAH
COP
SKRIIII
WAH WAH
COP
BLAM
AGH!
¿SE ENCUENTRA BIEN? ¡ACOMPÁÑENOS PARA TOMARLE DECLARACIÓN!
COP
COP
SUBA AL COCHE.
¡MIERDA! UNA DE LAS BALAS ME HA PERFORADO EL VESTIDO DE CYBERTEJIDO... ¡ME COSTÓ 900 ECUS!
COP
COP

"EN ESTOS TIEMPOS, TODO EL MUNDO MIENTE, ASÍ QUE LES CONTÉ MI PROPIA VERSIÓN DE LOS HECHOS... NO LES CONVENCIÓ MUCHO, PERO SE DIERON POR SATISFECHOS".

"NO ES QUE ME HAYA CONVERTIDO EN UNA NINFÓMANA, PERO NO SOY FÁCIL DE SATISFACER...".

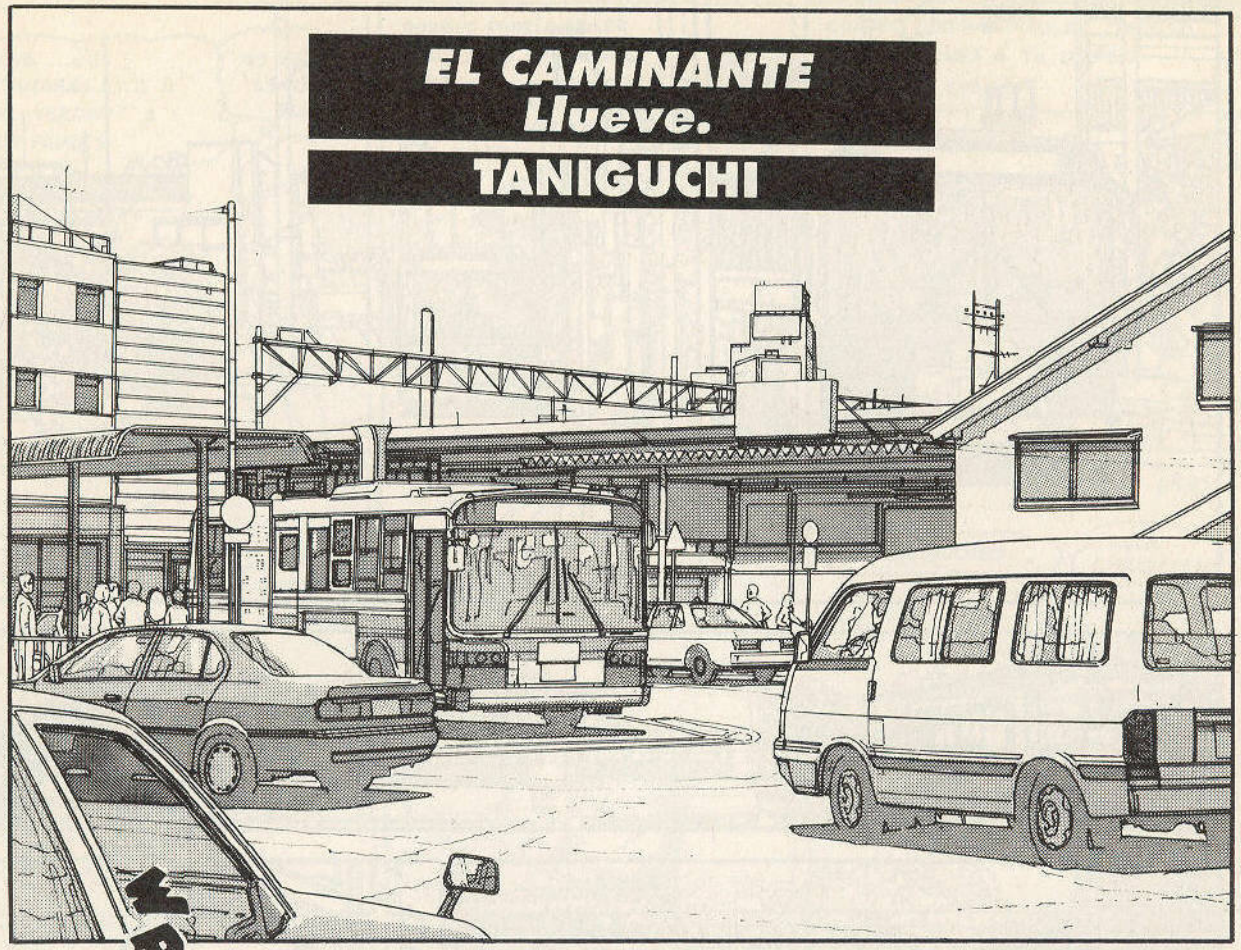
NO SÉ CÓMO SERÍA EN OTRO TIEMPO, PERO, EN LOS HOMBRES DE HOY, NO SÓLO SU SEMEN ES POCO EFECTIVO SINO TAMBIÉN SU CAPACIDAD SEXUAL...

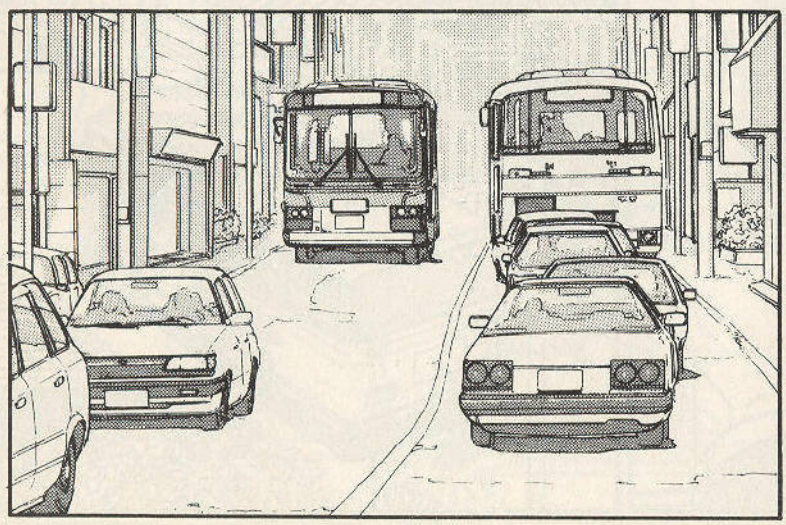
"SERÁ POR EL STRESS O POR LA ALIMENTACIÓN... ¡UFFF! ¡ME HE PILLADO CON EL CIERRE DEL SUJETADOR...!".

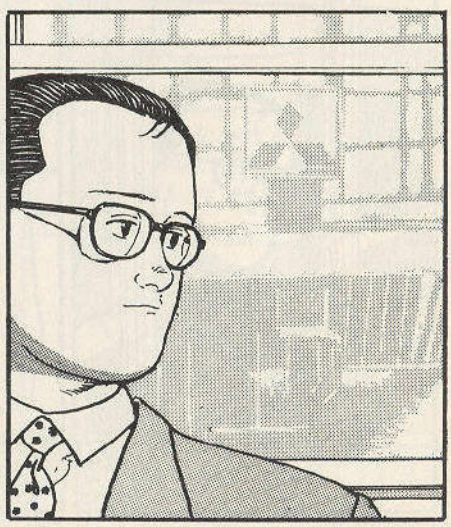


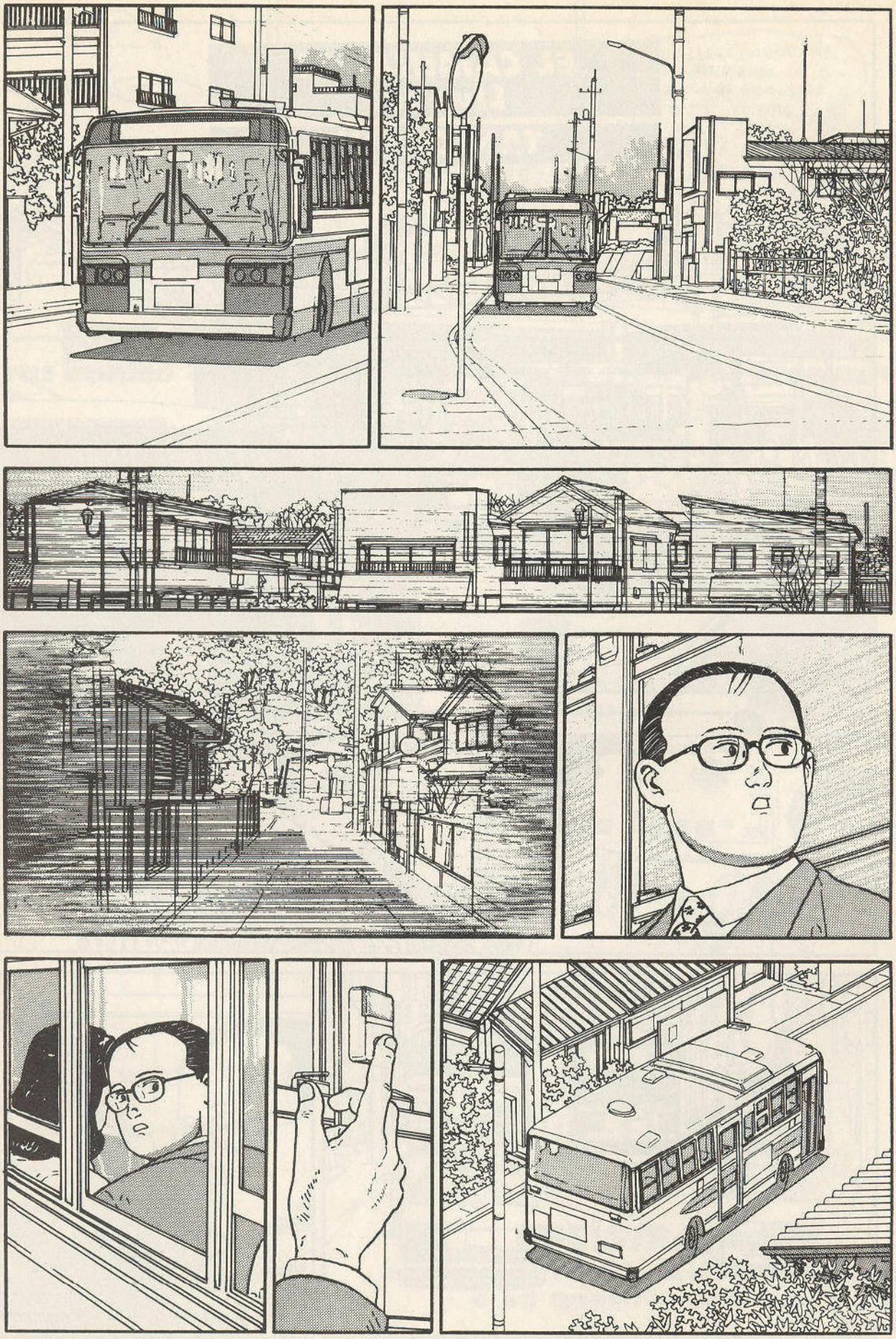
GAME OVER

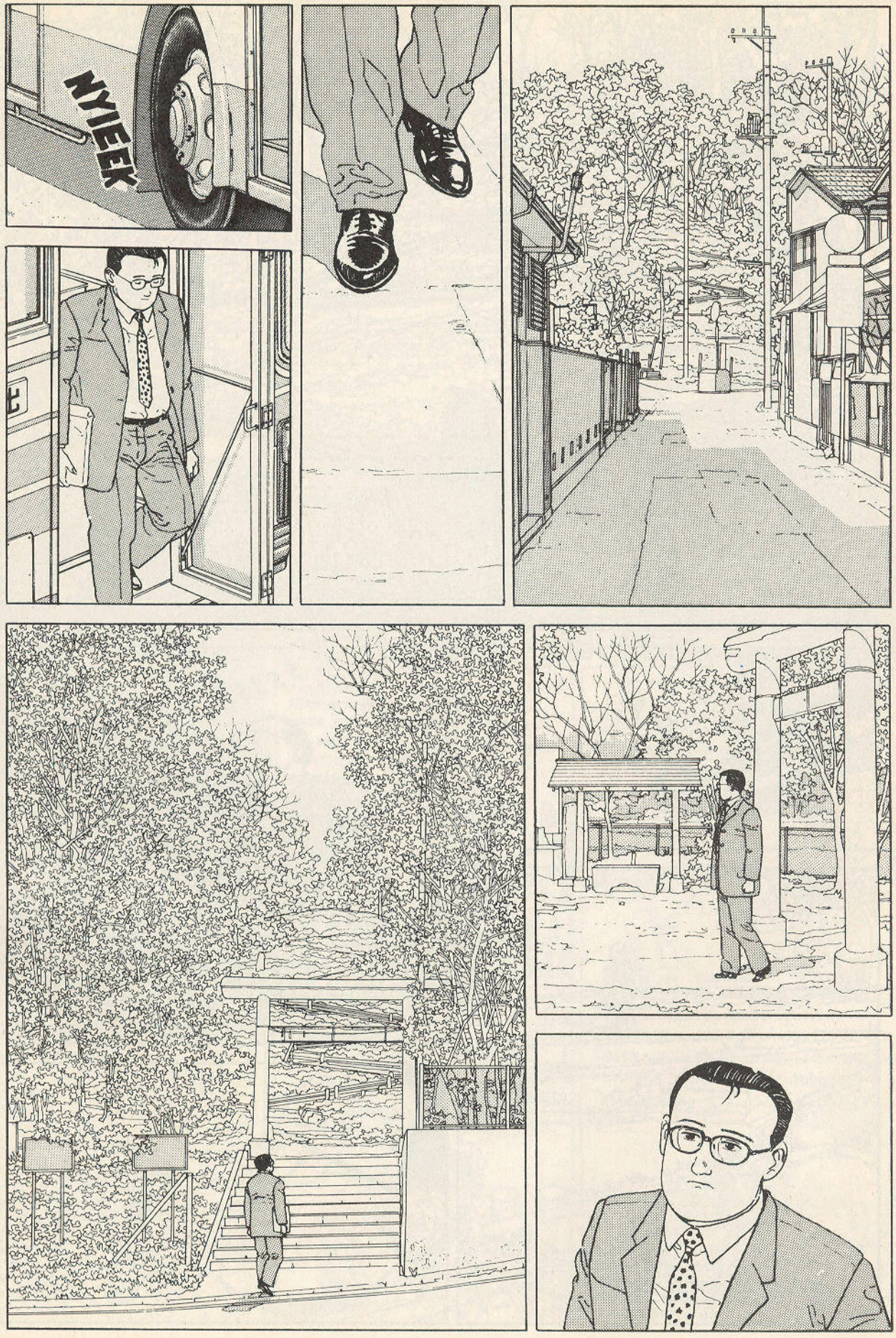
EL CAMINANTE
Llueve.
TANIGUCHI

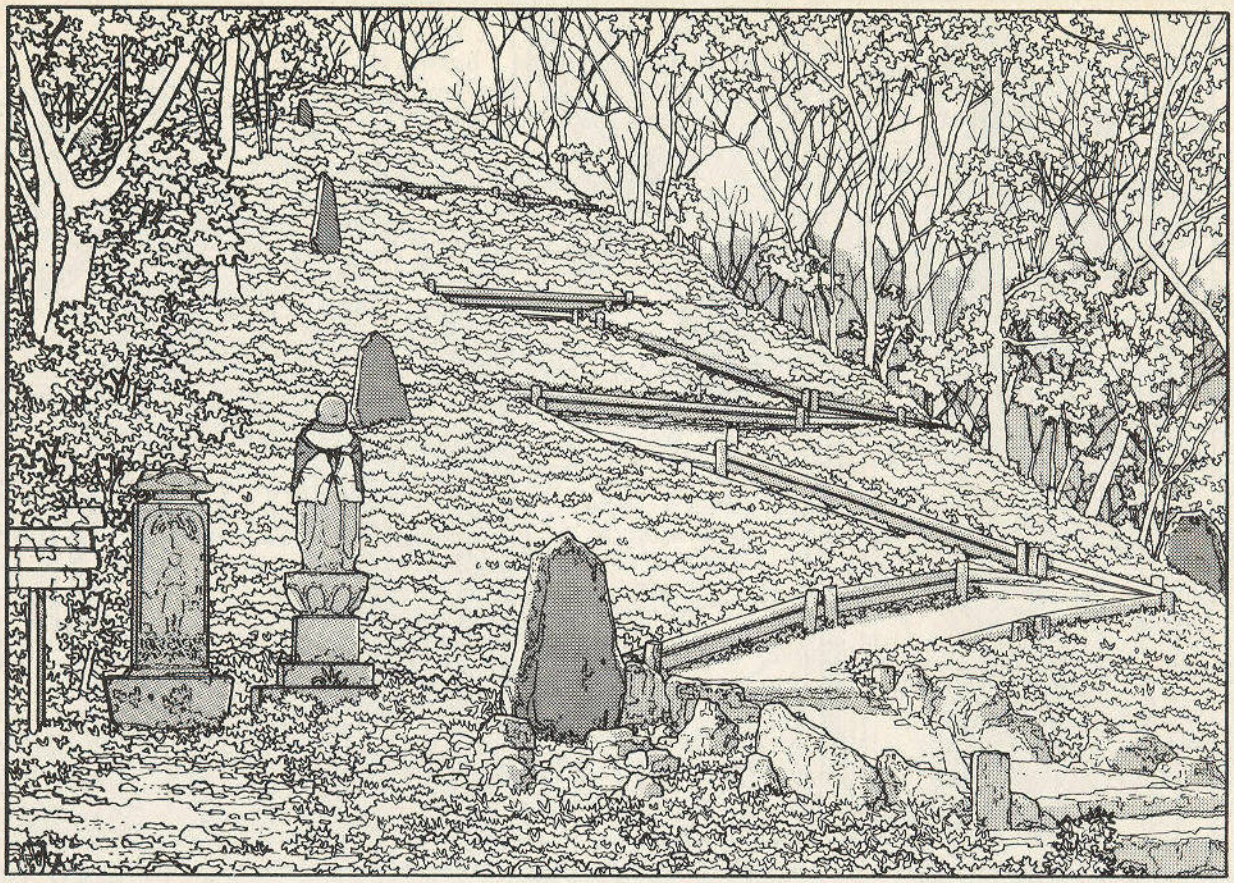




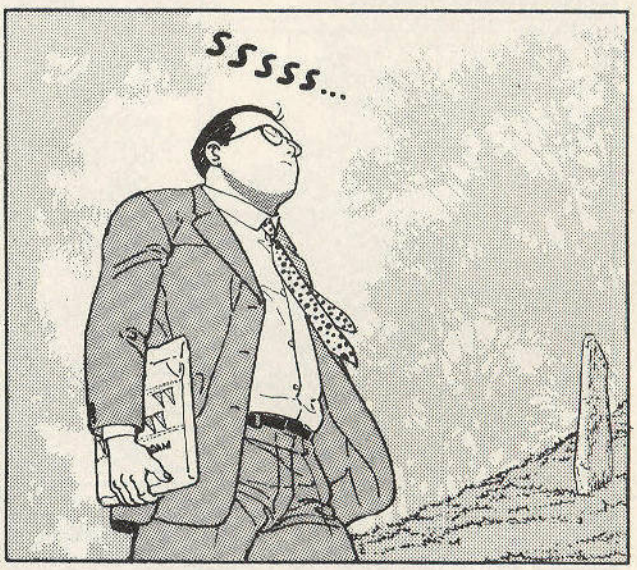


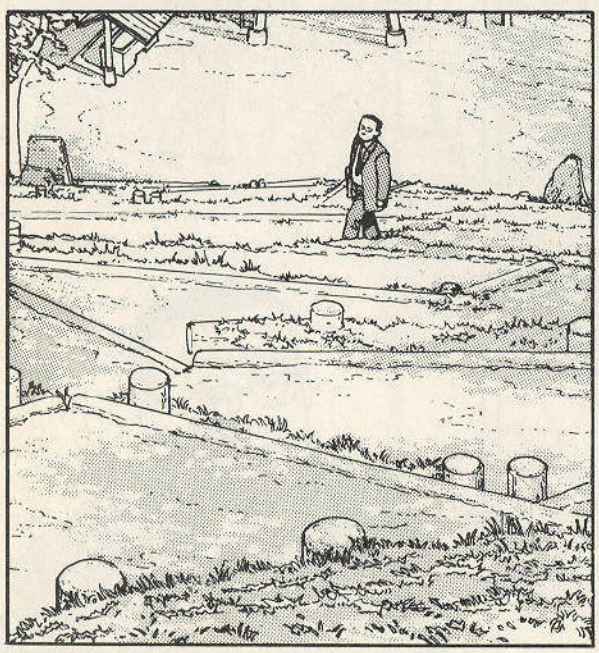


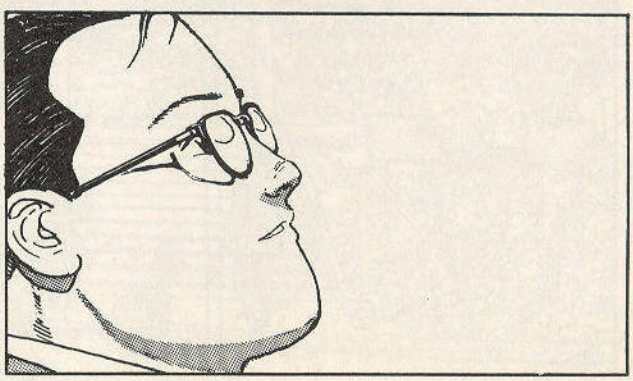

NYIEEK



TAP!


SSSSS...





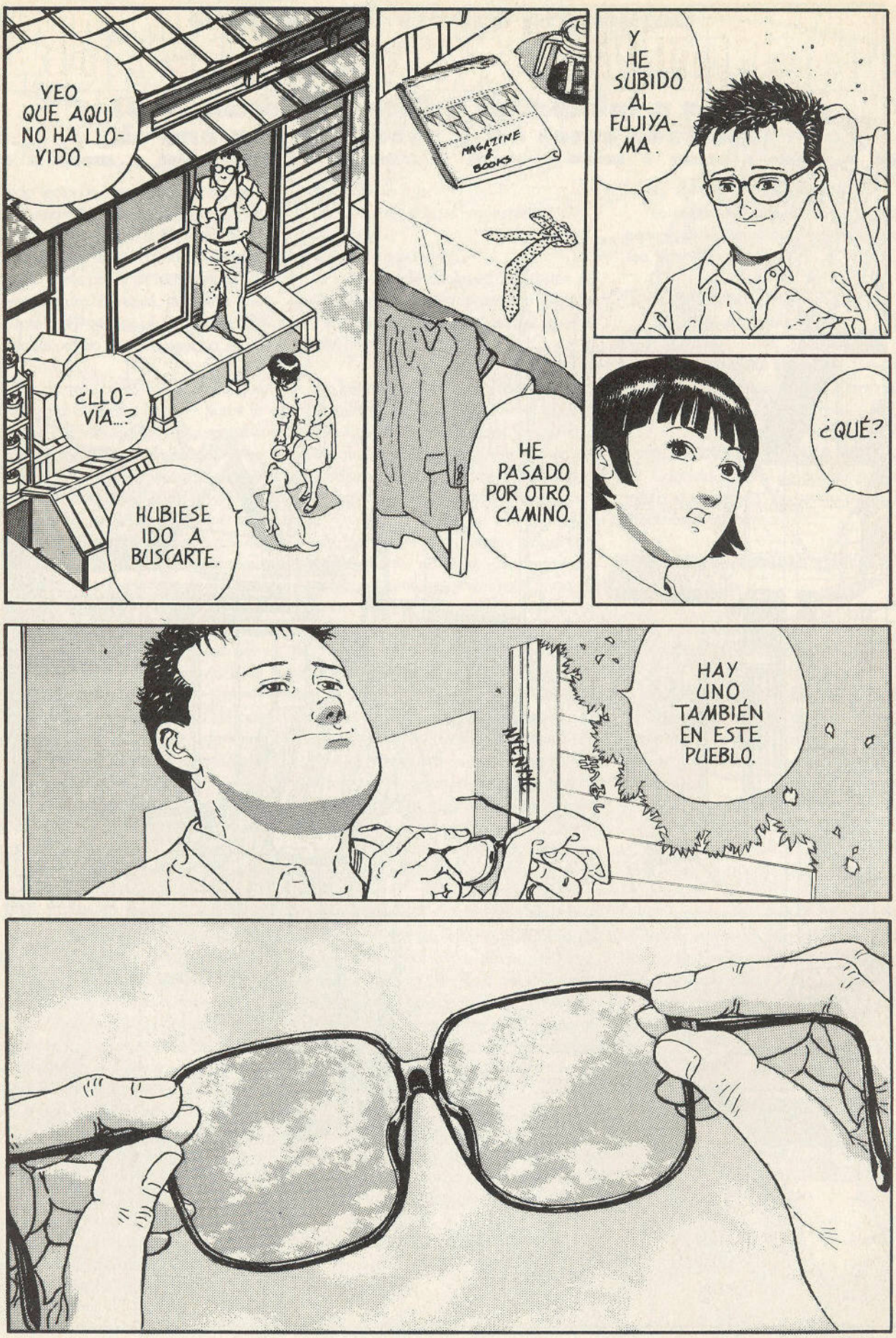
...FFF...
PUF...
SSSH...
RON RON RON

ZIUUU ZIUUU ZIUU

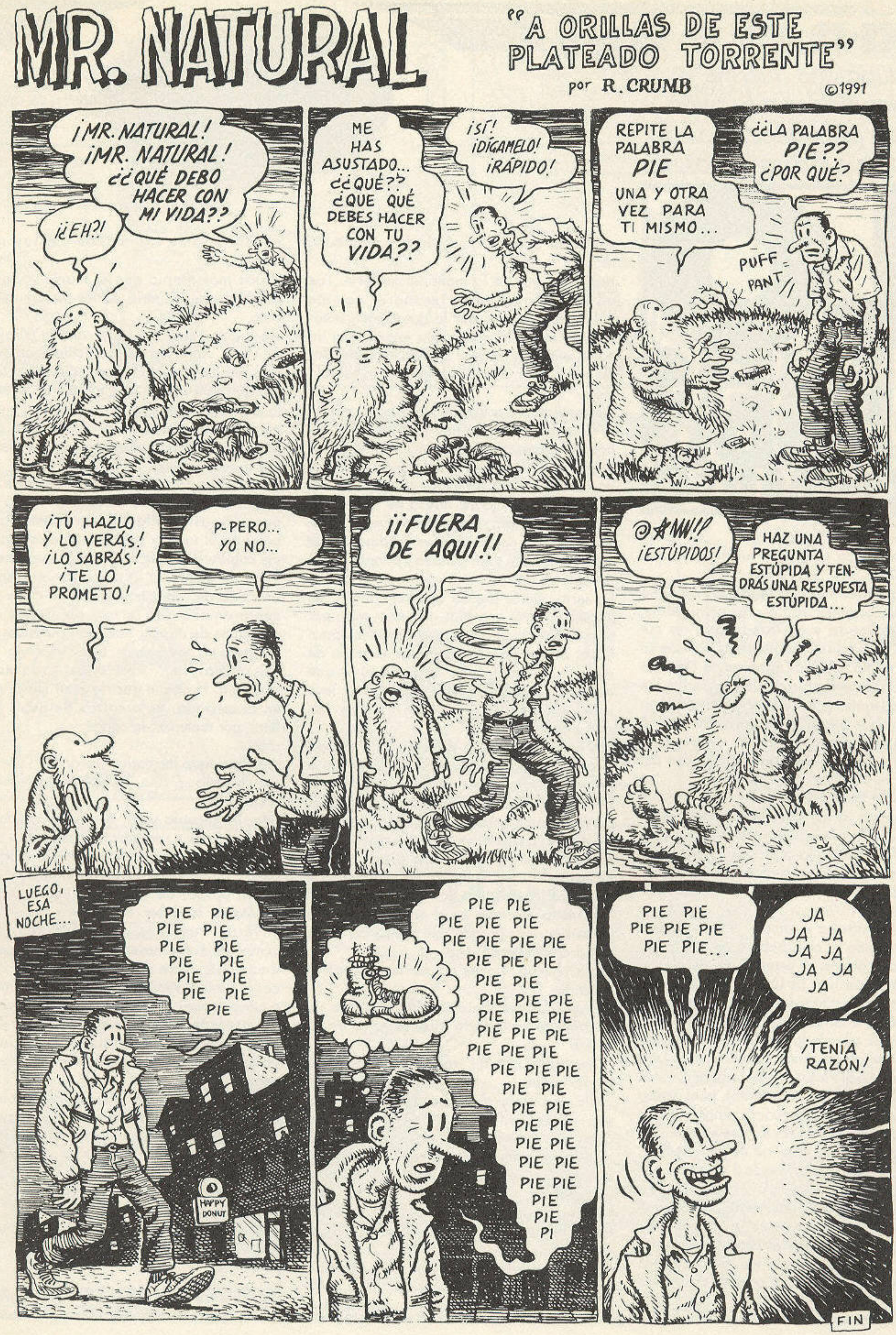
KA-VROOOOOH!

PLIC
PLIC
PLOC

SHHHH SHHH


YEO QUE AQUÍ NO HA LLOVIDO.
¿LLOVÍA...?
HUBIESE IDO A BUSCARTE.
MAGAZINE & BOOKS
HE PASADO POR OTRO CAMINO.
Y HE SUBIDO AL FUJIYAMA.
¿QUÉ?
HAY UNO TAMBIÉN EN ESTE PUEBLO.

Fin.


MR. NATURAL
"A ORILLAS DE ESTE PLATEADO TORRENTE"
por R. CRUMB
©1991
¡MR. NATURAL! ¡MR. NATURAL! ¿¿QUÉ DEBO HACER CON MI VIDA??
¡¿EH?!
ME HAS ASUSTADO... ¿¿QUÉ?? ¿QUE QUÉ DEBES HACER CON TU VIDA??
¡SÍ! ¡DÍGAMELO! ¡RÁPIDO!
REPITE LA PALABRA PIE UNA Y OTRA VEZ PARA TI MISMO...
¿¿LA PALABRA PIE?? ¿POR QUÉ?
PUFF PANT
¡TÚ HAZLO Y LO VERÁS! ¡LO SABRÁS! ¡TE LO PROMETO!
P-PERO... YO NO...
¡¡FUERA DE AQUÍ!!
¡ESTÚPIDOS!
HAZ UNA PREGUNTA ESTÚPIDA Y TENDRÁS UNA RESPUESTA ESTÚPIDA...
LUEGO, ESA NOCHE...
PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE
HAPPY DONUT
PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE PI
PIE PIE PIE PIE PIE PIE PIE...
JA JA JA JA JA JA JA JA
¡TENÍA RAZÓN!
FIN

Páncreas,

el estupa que duerme perpendicular a la piltra y que se papea las uñas de los pies a días alternos, en:

LO TENÉIS CRUDO CONMIGO

La cosa fue un golpe de suerte, por qué negarlo.

Tenía que detener al **Llepas**, el camello ilustrado, cometiendo un acto antijurídico, bien tipificado y cuidando que no me sacara una causa de justificación de la manga (el tío tenía las carreras de Derecho y Filosofía y se sabía al dedillo todas las trampas legales y las alegaciones teleológicas aducibles en un juicio para salir por la puerta grande a hombros en olor de multitudes y con las orejas y el rabo del fiscal a modo de premio).

Conclusión: negro azabache.

Y ya me ves, a las siete de la tarde, en el rellano de la madriguera del mangui ése, dándole caña a la mollera intentando buscar una excusa para reventar la puerta y poder pillarle in fraganti manipulando la mandanga.

Nada. Si entraba a saco... seguro que lo pillaba viendo la caja boba o, mucho peor, haciendo calceta. A estos quinquis, desde que los dejan ir a la Universidad, y si le sumamos los instintos innatos de supervivencia que generación tras generación desde mucho más allá de la noche de los tiempos se han ido transmitiendo genéticamente (son capaces de distinguir a un madero entre cien personas sólo por el olfato), pues nada, que su caza se ha puesto más difícil que dar al vuelo a una peseta de las nuevas con una bala del 38 (cosa que, no es por chulear, suelo hacer con asiduidad cuando me aburro).

Y así estuve cerca de dos horas, fumándome como un carretero todo un cartón de Bisontes y bebiéndome una botella de medio litro de pisco. Yo creí que me iría bien para meditar, pero acabé por caerme de bruces contra la alfombrilla de la entrada. K.O. técnico.

Hacia las tres de la mañana desperté. Fue un verdadero trauma reconocer que me había desmayado, por lo que preferí autoconvencerme de que había entrado en un coma etílico gracias a la deficiente destilación del licor. Eso o me estaba volviendo viejo.

Ya me disponía a irme a la chabola cuando oí lo más parecido a una detonación. Aquí había tomate y, por ende, MEGAEXCUSA.

Saqué todo nervioso la recortada (que por un casual llevaba conmigo; casual = no me fío yo ni de la madre Teresa de Calcuta) y volé la cerradura, media puerta Fichet Ultrasecurity (con chapa de dos centímetros de cromo-vanadio) y un pedazo bastante considerable de pared.

En serio, nunca juguéis con las armas... no hagáis inventos con ellas. No se os pase por el tarro jamás el juntar tres cartuchos para hacer uno... Casi me arrancó la mano de cuajo... Durante una semana tuve que aumentar la dosis de JUST FOR MEN... Tuve que, en definitiva, cambiarme los gayumbos. ¡Uf!

Sin prisas (ya sabía dónde y qué estaba haciendo: en el lavabo tirando la droga a golpe de cadena; vicios del oficio) fui inspeccionando las diferentes estancias. Cocina: todo normal. Comedor: nada de nada. Trastero: nada sospechoso. Dormitorio: un loro de cien watios escupiendo Los Chunguitos y una nena de unos diecinueve años con un canuto de un centímetro de radio en el naso y un bujero en la sien más grande que el rosetón de la catedral de Notre-Dame.

Vaya chiripa. Cosas así no te encuentras cada día.

-Venga, Llepas, deja de dar la brasa -le recomendé picando suavemente en la puerta.

-¡Páncreas! ¡Eres tú! -respondió al cabo de medio minuto.

-Deja de hacerte el sorprendido. Sal de una vez -ordené con voz que denotaba cabreo, cansancio y rutina.

-Espera un momento, que tengo una diarrea que no veas -se me hizo el longuis de mala manera.

-Como no salgas a la voz de ar te va a dar un cólico miserere. No me putees más de la cuenta.

-A ti sí que te va a dar algo -dijo saliendo en calzoncillos del excusado-. Mira -dijo enseñándome las manos-, estoy más limpio...

-Estás más limpio que el Nani, ya lo sé. Joder, Llepas, en serio, tienes carcoma en la bola.

-Pero qué dices. Si te va a caer un puro que no veas: violación de domicilio (porque tú no sabes qué es una orden judicial), torturas (porque este sirlazo que me dieron ayer en la **puntalcapullo** te lo voy a endosar) y algo más que se me ocurrirá de camino a la comisaría (porque ahora mismo me visto y voy a denunciarte).

-Eres el copón en almíbar, cofrade. La primera vez que te mandé al trullo fue porque pusiste **Plastidecores** en vez de balas en el tambor y te diste cuenta cuando me cogiste por detrás y fuiste a meterme un trozo de plomo en la nuca. La segunda, te olvidaste de echar bencina en el carro y te capturamos en la puerta del banco que acababas de atracar haciendo autostop.

-Je, pero no hay tercera. Estoy impoluto.

-Sí, impoluto... no tienes nada en el cacumen. Hay que decirlo bien claro: eres un despistado, te lo currás de guais y al final, por tonterías, la cagas.

-Eeeh...

-Vas haciendo memoria, ¿verdad?

-La chavala... -dijo llevándose la mano al boquino.

-No. La chavala y yo. Asesinato con todas las de la ley y, prepárate, resistencia a la autoridad con asesinato frustrado (cogí su pipa y disparé dos tiros, uno al techo y otro a una pared) de un agente en el cumplimiento de su deber. La primera vez sólo te cayeron tres años y, maldita sea, sólo cumpliste siete meses. La segunda fueron diez y cumpliste dos. Pero ahora te caen como mínimo veinte... cumplirás sólo cuatro o cinco... pero al final de tu condena estaré YO esperándote en la acera de enfrente para hacértelas pagar todas juntas. Tengo yo una concepción muy retributiva de las penas.

Y, os lo juro, otra vez me hizo la marranada. Antes de que me diera cuenta ya se había tirado por la ventana... desde un séptimo.

Y es que hay algunos que, con tal de quitarme la miel de la boca, hacen lo que sea.

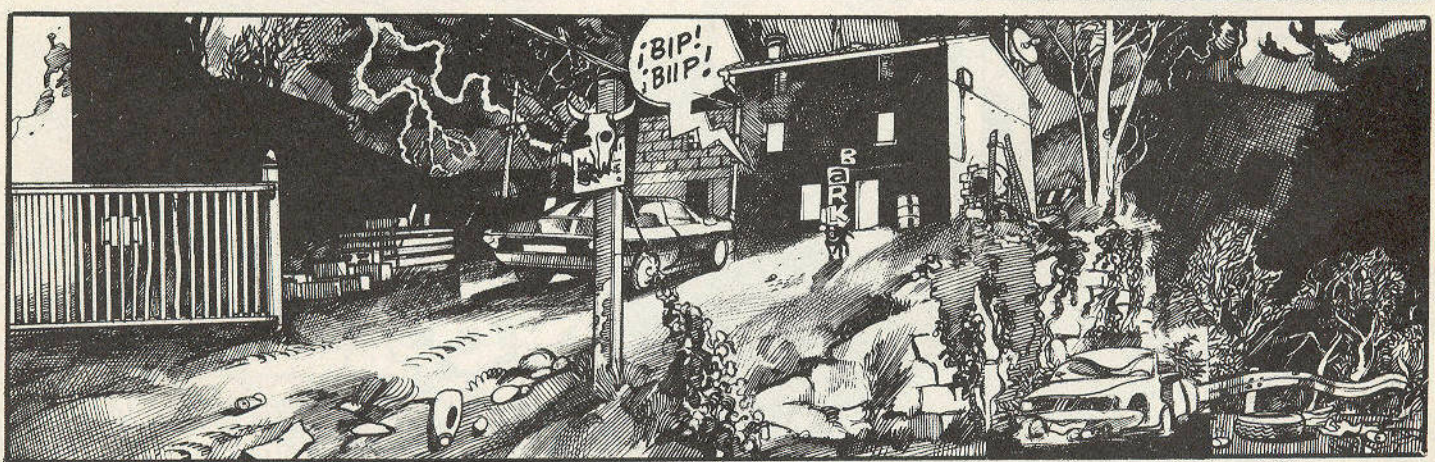
Eso sí, nunca dejarán de tenerlo crudo, crudísimo, conmigo.

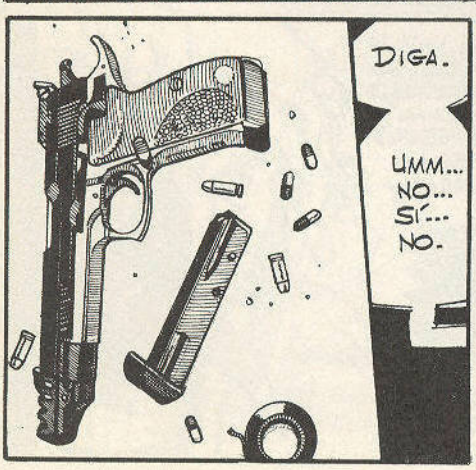
Allá ellos.

MIGUEL ANGEL TOBALINA

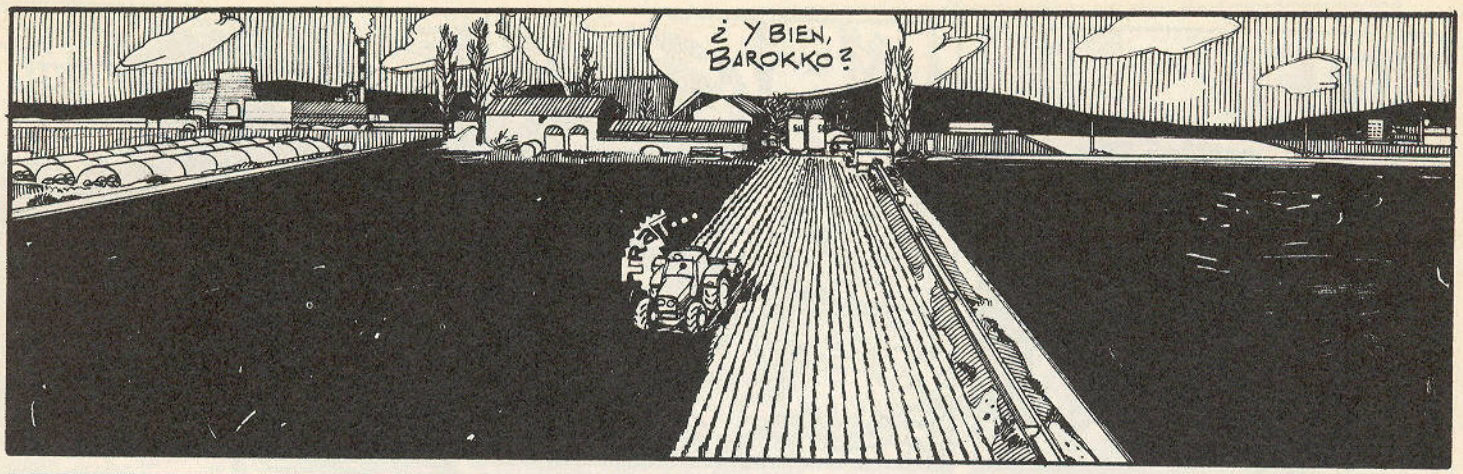
BAROkkO

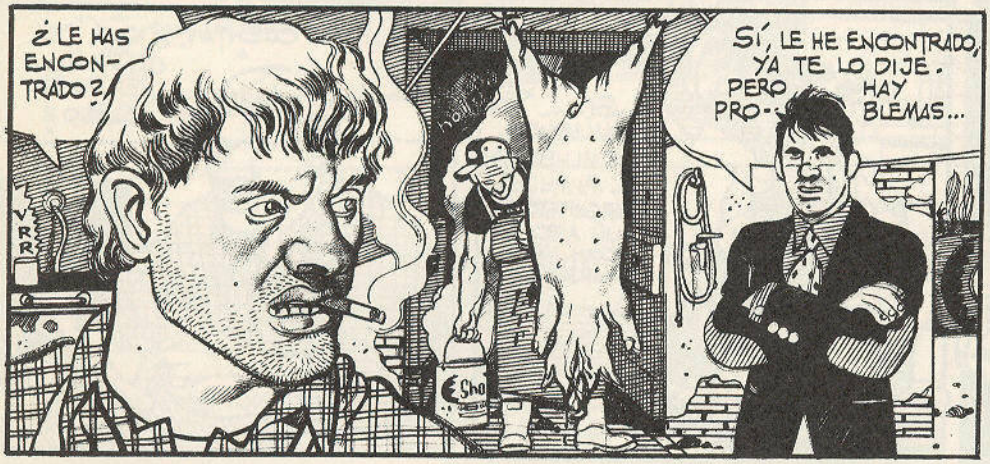
SandOkAn





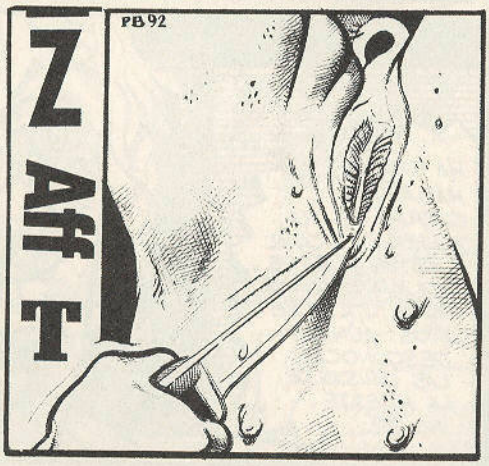
¡AY! ¡ME HACES DAÑO!
¡NO TENGO TIEMPO!
CRAaaK
HOLA. ¿ERES MOTTA LUCIO?
CambioOlio
Combe
DKV
SÍ. ¿Y TÚ?
ME LLAMO BAROKKO. SOY AMIGO DE TU HERMANO JOACHIM.
¿PODEMOS HABLAR?
HABLA. ¿QUÉ QUIERES?
PODRÍAMOS SENTARNOS.
Just next DOOR to Hell
ESPÉRAME FUERA. IRÉ EN SEGUIDA.
¡NO TE MOLESTES, CABRÓN!
NO ME CABREES, TÍA.
...TU HERMANO ME PIDIÓ QUE TE BUSCARA. HACE 3 AÑOS QUE NO SABE NADA DE TI... TU MADRE TAMPOCO... VAMOS, QUE QUIEREN VERTE.
HMMM...
NI HABLAR. EN CASA NO AGUANTARÍA NI 5 MINUTOS. ¡LE PEGARÍA FUEGO A LA BARRACA!
...OLVÍDALO.


¿Y BIEN, BAROKKO?
TRAT...


¿LE HAS ENCONTRADO?
SÍ, LE HE ENCONTRADO, YA TE LO DIJE. PERO PRO-- HAY BLEMAS...

CON MI HERMANO LUCIO SIEMPRE HAY PROBLEMAS...

HMM...
PERO ESTÁ BIEN... INCLUSO HABLÉ CON ÉL.


PB92
Z Aff T

MI MADRE ESTARÁ CONTENTA DE SABERLO...

VAMOS, ENTRA.

SIÉNTATE. VOY A POR ALGO DE BEBER.

arF!
BÚ!
VOSOTROS, ¡A HACER LOS DEBERES A CASA DE MEMÉ! ¡VAMOS, EN MARCHA!
¿SON TUS HIJOS?
SÍ. NORMALMENTE, ESTÁ MI HERMANA... MI MUJER SE LARGÓ HACE UN AÑO... CON UN MARROQUÍ.
BUENO. CUENTA: ¿QUÉ TE DIJO MI HERMANO LUCIO?
6.45 H.
HA SIDO HALLADO EL CUERPO DE UNA MUJER EN EL CANAL C.32. SE TRATA DE RITA MANGANO, UNA PROSTITUTA DE 25 AÑOS. AÚN SE DESCONOCEN LAS CAUSAS DE LA MUERTE. NO SE...
¡LUCIO!
ESTA NOCHE TENEMOS UN MILÁN REALMENTE ESTELAR. ¿NO CREES, ÓMAR?... ¡SÍ, ESTOY DE ACUERDO!... PERDONA, ÓMAR, HASTA PRONTO... ¡PUBLICIDAD!... ¡PRT!
¡OH! SIÉNTATE, MARA. ¿QUIERES UNA CALADA? LO ACABO DE ENCENDER.
AHORA NO MUEVE EL CULO. SANDOKÁN TE ESPERA ABAJO.

¡QUE ESPERE, ESE MIERDA! ¿QUIÉN SE CREE QUE ES? ¡NO LO ENTIENDO!...

L...LUCIO, EH...

...¿QUERÍA UN COCHE? YA TIENE COCHE, PERO QUE NO ME TOQUE LOS HUEVOS CON ESOS AIRES DE TRES AL C...

POR-QUE...

?

Cia pip

AA

!

PAPIN, PAPIN...

BASTA

¿QUÉ FARFU-LLABAS, IMBÉ-CIL?

NO. SUELTA. ¡AAAH!

ERES UNA DE ESAS PERSONAS QUE NUNCA APRENDEN NADA.

pip

¡CON CRETINOS COMO TÚ HACE FALTA MUCHA PACIENCIA, PERO NO TENGO TIEMPO!...

a

...¿CREES QUE ESTA CABEZA DE BORREGO COMPRENDERÁ DE UNA VEZ CUÁLES SON LAS PRIORIDADES? ¿QUÉ OPINAS?

SÍ, SÍ, DE ACUERDO, NO...

Aa

!

VAMOS, DIME. ¿TIENES EL COCHE O NO?

¡¡SÍ!!

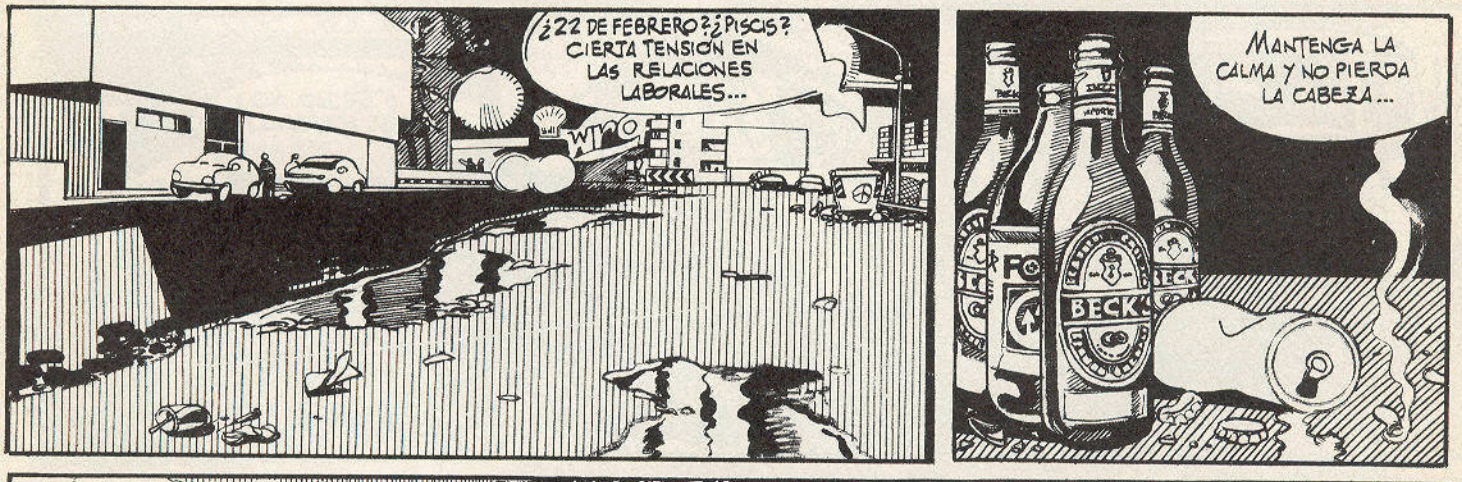
¿DÓNDE ESTÁ?

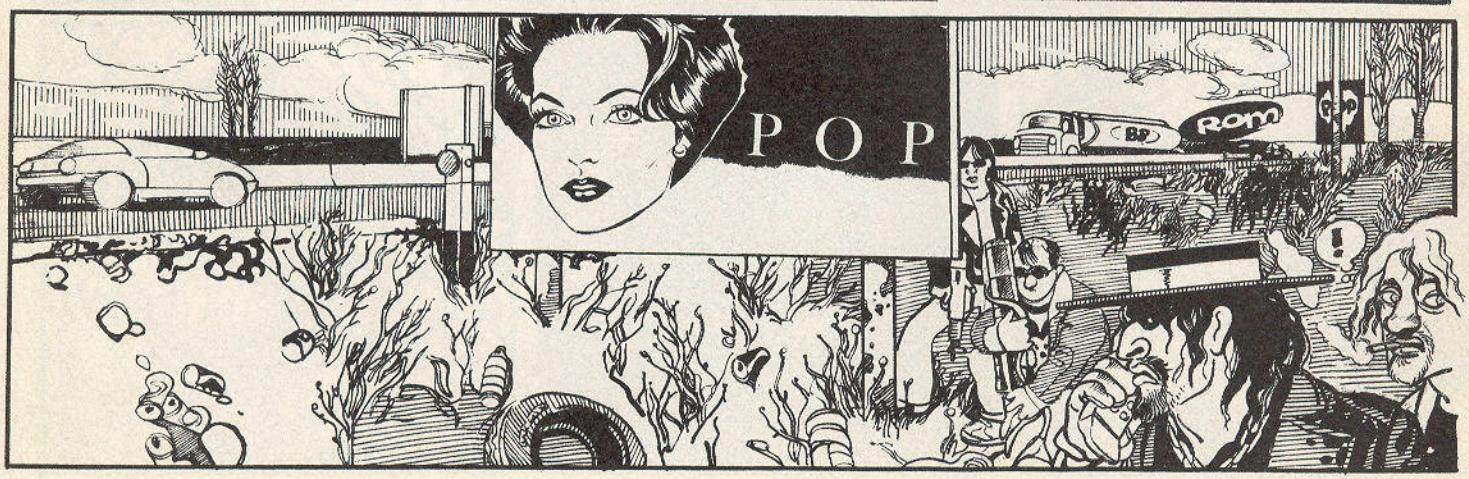
AAA H!

DUELE, ¿EH?
¡¡SÍÍÍÍ!!
¿DÓNDE ESTÁ EL COCHE?
¡ABAJO, LEJOS... AHAH!
BIEN. ¿TIENE TODO LO NECESARIO?
¡SÍÍ... AHH!
¡SUELTA!
TE DEJARÉ LA OREJA.
¡¡SUELTA, COÑO!!
YA. ¿ESTÁS CONTENTO?
AAH
ARLO
MARISA
TIRA, TIRA...
ENEL
PERO, ¿DÓNDE COÑO VAMOS?
CALLA Y CONDUCE. GIRA A LA DERECHA EN EL SEMÁFORO.
APARCA, AHÍ ESTÁ.
CR-X8221
¡HOLA, RUFUS! ¿CÓMO VA TODO?
B-BIEN. ¡EN-ENTRAD!
OKAY. ¿Y EL BAZUKA?
ES... ESTÁ ALLÍ, SOBRE LA MESA.

...
¡OH!¡EL HORÓSCOPO! YO SOY CÁNCER: TIENE USTED UNA FILOSOFÍA CLARA, COSA QUE LE AYUDARÁ MUCHO...
...A SORTEAR LOS OBSTÁCULOS. EN LA FAMILIA, CLIMA SERENO, ETC., ETC....SALUD EXCELENTE. ¡VA!
¿DE QUÉ SIGNO ERES, RUFUS?

¿EH? QU... ¿QUÉ?
¿CUÁNDO NACISTE?
¿Y-YO?
SÍ, YA SABES, CUANDO TE TRAJO LA CIGÜEÑA...
¡AH, AH, AH!


¿22 DE FEBRERO? ¿PISCIS? CIERTA TENSIÓN EN LAS RELACIONES LABORALES...
MANTENGA LA CALMA Y NO PIERDA LA CABEZA...
BECK
BECK


POP
BP
ROM

¿LISTOS?
¡L-LISTO!
¡LISTA!
¿EH? SÍ... SÍ, ¡LISTO!
¡ATENCIÓN!
¡AHÍ ESTÁ!
¡DEJAD QUE SE ACERQUE!
¡DEJAD QUE SE ACERQUE!
¡UN SOLO DISPARO!
...

¡AHORA!
KA-TOOM!
!!!
?!
BOOM
$
¡YAAGH!
KIIIIIIIT
BRAM!
¡AAHG!
KRASH!
¡AH!
CRASH
¡EXCELENTE TIRO, RUFUS!
¡VAMOS, RÁPIDO!
¡UN COCHE!
¡AHH!
TOM TOM TOM
CONTINUARA'
69

CATALOGO

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado!

REVISTAS "el VÍBORA"

☐ nº 7	160	☐ nº 105	360
☐ nº 10	160	☐ nº 106	360
☐ nº 11	185	☐ nº 107	495
☐ nº 12	185	☐ nº 108	360
☐ nº 16	210	☐ nº 109	360
☐ nº 17	210	☐ nº 110	360
☐ nº 23	235	☐ nº 111	375
☐ nº 27	235	☐ nº 112	375
☐ nº 35	235	☐ nº 113/114	495
☐ nº 41	250	☐ nº 115	395
☐ nº 43	250	☐ nº 116	340
☐ nº 44	250	☐ nº 117	340
☐ nº 48	275	☐ nº 118	340
☐ nº 49	275	☐ nº 119/120	450
☐ nº 52	275	☐ nº 121	340
☐ nº 55	275	☐ nº 122	340
☐ nº 56/57	375	☐ nº 123	350
☐ nº 58	325	☐ nº 124	350
☐ nº 60	325	☐ nº 125	350
☐ nº 62	325	☐ nº 126/127	450
☐ nº 64	325	☐ nº 128	350
☐ nº 67	325	☐ nº 129	350
☐ nº 68	325	☐ nº 130	360
☐ nº 70	325	☐ nº 131	360
☐ nº 74	330	☐ nº 132	475
☐ nº 75	330	☐ nº 133	375
☐ nº 76	330	☐ nº 134	375
☐ nº 77	330	☐ nº 135	375
☐ nº 78	330	☐ nº 136	375
☐ nº 80	330	☐ nº 137	375
☐ nº 81	330	☐ nº 138/139	495
☐ nº 82	450	☐ nº 140	385
☐ nº 83	395	☐ nº 141	385
☐ nº 85	330	☐ nº 142	385
☐ nº 86	350	☐ nº 143	385
☐ nº 87	350	☐ nº 144	495
☐ nº 88	350	☐ nº 145	395
☐ nº 89	350	☐ nº 146	395
☐ nº 90	350	☐ nº 147	395
☐ nº 91	450	☐ nº 148	395
☐ nº 92	350	☐ nº 149	395
☐ nº 93	350	☐ nº 150	495
☐ nº 94	350	☐ nº 151	400
☐ nº 95	450	☐ nº 152	400
☐ nº 96	360	☐ nº 153	400
☐ nº 97	350	☐ nº 154	400
☐ nº 98	360	☐ nº 155	495
☐ nº 99	350	☐ nº 156	400
☐ nº 100	460	☐ nº 157	400
☐ nº 101	360	☐ nº 158	495
☐ nº 102	360	☐ nº 159	400
☐ nº 103	360	☐ nº 160	400
☐ nº 104	360		

REVISTAS "Comix KISS Comix"

☐ nº 1	375	☐ nº 11	350
☐ nº 2	350	☐ nº 12	350
☐ nº 3	350	☐ nº 13	375
☐ nº 4	375	☐ nº 14	375
☐ nº 5	350	☐ nº 15	450
☐ nº 6	350	☐ nº 16	375
☐ nº 7	350	☐ nº 17	375
☐ nº 8	375	☐ nº 18	375
☐ nº 9	375	☐ nº 19	375
☐ nº 10	375	☐ nº 20	375

NUMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

☐ MÚSICA	185	☐ GUERRA	300
☐ ITALIA	210	☐ PASIÓN	300
☐ CRIMEN	250	☐ GRAN BRETAÑA	375
☐ HUMOR	295	☐ JAPÓN	425
☐ SOLO POSTERS	375		

LIBROS COLOR — Ptas.

- ☐ ERASE UNA VEZ (2ª edición) *Boada* 950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA *Boada* 950
- ☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» *Boldú* 850
- ☐ LA FLOR ENAMORADA *Cadelo* 850
- ☐ BONSAI *Damián* 850
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO *Gallardo* 800
- ☐ MECHANICS *Jaime Hernández* 950
- ☐ RANXEROX EN NUEVA YORK (4ª edición) *Liberatore/Tamburini* .. 850
- ☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3ª edición) *Liberatore/Tamburini* .. 850
- ☐ SQUEAK THE MOUSE *Mattioli* 850
- ☐ FUEGOS *Mottoti* 1.200
- ☐ EL BESO SECRETO (2ª edición) *Max* 800
- ☐ PETER PANK (4ª edición) *Max* .. 950
- ☐ LIKANTROPUNK (3ª edición) *Max* 900
- ☐ MUJERES FATALES *Max/Beltron* 800
- ☐ ANARCOMA-2 *Nazario* 850
- ☐ MUJERES RARAS *Nazario* 1.100
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO *Pons/Omerta* 900
- ☐ TURNO DE NOCHE *Schultheiss* 950
- ☐ AMOR LIMPIO (2ª edición) *Veyron* 800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? *Veyron* 950
- ☐ NICOTINA *Yann/Bodart* 900

DIRTY COMICS — Ptas.

- ☐ DIRTY CATALÀ *Anónim* 525
- ☐ DIRTY-2 (3ª edición) *Anónimo* . 650
- ☐ DIRTY-3 (2ª edición) *Anónimo* . 800
- ☐ DIRTY-4 *Anónimo* 675
- ☐ DIRTY BRASIL (2ª edición) *Zéfiro* 600
- ☐ CHERRY-1 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-2 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-3 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-4 *Larry Welz* 760
- ☐ CHERRY-5 *Larry Welz* 760

SERIES X — Ptas.

- ☐ RAMBA 1 700
- ☐ RAMBA 2 700
- ☐ RAMBA 3 725
- ☐ RAMBA 4 725
- ☐ RAMBA 5 725
- ☐ RAMBA 6 750
- ☐ RAMBA 7 750

COLECCIÓN NECRÓN — Ptas.

☐ NECRÓN 1 ☐ NECRÓN 2 ☐ NECRÓN 3
☐ NECRÓN 4 ☐ NECRÓN 5 ☐ NECRÓN 6
☐ NECRÓN 7 *Magnus* 600 Ptas. cada nº.

NOVELA GRÁFICA — Ptas.

– K Ö N I G –

- ☐ EL CONDON ASESINO 495
- ☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO 950
- ☐ EL HOMBRE NUEVO 950
- ☐ PRETTY BABY 975
- ☐ LISISTRATA 975

–JAIME HERNÁNDEZ–

- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS 995

– O T O M O –

- ☐ MEMORIAS 995

GON TANAKA

- ☐ nº 1 995

COLECCIÓN DE BOLSILLO — Ptas.

- ☐ EL SUEÑO 100.000 *Shelton* 235
- ☐ RIC Y CLARA (en catalá) cartoné *Swarte/Willem* 1.050

LIBROS BLANCO Y NEGRO — Ptas.

- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE *Burns* 700
- ☐ CALONGE *Calonge* 785
- ☐ CARRATALA *Carratalá* 885
- ☐ CEESEPE *Ceesepe* 785
- ☐ SARITA *Galiano/Marta/Pons* 600
- ☐ LUMIS *Galiano/Marta/Pons* 700
- ☐ COMPLICES *Galiano/Marta/Pons* 850
- ☐ BUITRE BUITAKER *Gallardo* 575
- ☐ TIO EMO *Gallardo/Mediavilla* 660
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *Gallardo/Mediavilla* 750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO *Gallardo/Mediavilla/Carulla* 640
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *Gallardo/Mediavilla/Murillo* 525
- ☐ ANGEL *Iron* 850
- ☐ EL TORO BLANCO *Laura/Lo Duca* 650
- ☐ LA TRAMPA *Loura* 700
- ☐ TAXISTA *Marti Riera* 575
- ☐ TAXISTA (II) *Marti Riera* 850
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS *Marti Riera* 650
- ☐ DOCTOR VÉRTIGO *Marti Riera* .. 700
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO *Jaime Martin* 700
- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martin* 760
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martin/Jordy* 850
- ☐ SOPHIE *Muñoz/Sampayo* 675
- ☐ SUDOR SUDACA *Muñoz/Sampayo* 700
- ☐ EL ZESTAS-1 *Murillo/Resano* 600
- ☐ EL ZESTAS-2 *Murillo/Resano* 800
- ☐ NAZARIO *Nazario* 700
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO *Pomies* 650
- ☐ MARIA LANUIT (3ª edición) *Pons* 800
- ☐ AMIGAS (2ª edición) *Pons* 700
- ☐ LOLA Y ERNESTO *Seguí* 700
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! *Vallés* 650

COLECCIÓN "OBRAS COMPLETAS" — Ptas.

– C R U M B –

- ☐ 1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición) 700
- ☐ 2 Si yo fuera rey 650
- ☐ 3 Historia de mi vida 700
- ☐ 4 Mode O'Day 700

– M A G N U S –

- ☐ 1 El Desconocido (1) 800
- ☐ 2 El Desconocido (2) 850
- ☐ 3 El Desconocido (3) 895
- ☐ 4 Milady en el 3000 800

– S H E L T O N –

- ☐ 2 (2ª edición) Freak Brothers 760
- ☐ 3 (2ª edición) Freak Brothers 760
- ☐ 5 Freak Brothers 700
- ☐ 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados 950
- ☐ 7 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo (1) 850
- ☐ 8 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo (2) 850
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) 760
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) 790
- ☐ 11 Freak Brothers 850

OMAHA

– W A L L E R / W O R L E Y –

☐ nº 1	425	☐ nº 6	495
☐ nº 2	450	☐ nº 7	495
☐ nº 3	450	☐ nº 8	495
☐ nº 4	450	☐ nº 9	550
☐ nº 5	495		

BARES Y MUJERES PONS

☐ nº 1	250	☐ nº 2	275

COLECCION X

- ☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo* 595
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
- ☐ X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne* . 550
- ☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* 575
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* ... 575
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* 575
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
- ☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800
- ☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* 595
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
- ☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
- ☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* 650
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
- ☐ X-25 RANGOON *Haupeur* 675
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
- ☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
- ☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Marti* 625
- ☐ X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) *Von Gotha* 950
- ☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
- ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
- ☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha* 950
- ☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
- ☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
- ☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
- ☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig* 650
- ☐ X-38 THAMARA Y JUDA (color) *Riverstone (Peter)* 950
- ☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin* 750
- ☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
- ☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
- ☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
- ☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª edición) *Mónica/Bea* 750
- ☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* 975
- ☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mombrú* 700
- ☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú* 725
- ☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
- ☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mombrú* 725
- ☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
- ☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* .. 725
- ☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
- ☐ X-52 LA ESPIA *Coq* 725
- ☐ X-53 NAGARIA (color) *Peter* 995
- ☐ X-54 CALL GIRL. Linea Caliente *Tobalina/Marti Riera* 750
- ☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
- ☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Krista/Roca* 750
- ☐ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Bea* . 950
- ☐ X-58 VIVIANA *Feracius* 750
- ☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
- ☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* ... 750
- ☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* 750
- ☐ X-62 EVA *Arcor* 750
- ☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert* 750

COLECCIÓN HISTORIAS COMPLETAS — Ptas.

- ☐ 1 ESCALERA DE VECINOS *Pons* .. 195
- ☐ 3 PIES DE PATO *Beto* 225
- ☐ 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto* ... 225
- ☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Schultheiss/Bukowski* 225
- ☐ 6 LA MUELA PICADA *Petillon* 225
- ☐ 7 ORDINARIA LOCURA *Schultheiss/Bukowski* 225
- ☐ 8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Mignacco* 275
- ☐ 9 ERMA JAGUAR *Varenne* 225
- ☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA *Rochette/Veyron* 225
- ☐ 11 EL ESPECIALISTA *Magnus* 225
- ☐ 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* . 275
- ☐ 13 HURACAN *Baldozzini/Canosa* 225
- ☐ 14 DON CIPOTON *Boada* 225
- ☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons* 225
- ☐ 16 LA PANDILLA *Pazienza* 225
- ☐ 17 1 as. AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* 225
- ☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS *Baciliero/Mescola* 275
- ☐ 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne* 225
- ☐ 20 SOPA DE GRAN PENA *Beto* .. 250
- ☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron* 275
- ☐ 22 TIJUANA CONECTION *Holmes* 195
- ☐ 23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martin* 250
- ☐ 24 STELLA NORIS *Baldozzini/Canosa* 225
- ☐ 25 CANALLA *Balaguer/Andreu Martin* 250
- ☐ 26 BERNARD LERMITE-1 *Veyron* 250
- ☐ 27 CALOR HUMANO (I) *Beto* ... 250
- ☐ 28 CALOR HUMANO (II) *Beto* ... 250
- ☐ 29 CARAJO *Baciliero* 250
- ☐ 30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA *Martí Riera/Rodolfo* 250
- ☐ 31 IDA *Varenne* 250
- ☐ 32 A CUERPO DESCUBIERTO *Levis* 275
- ☐ 33 BERNARD LERMITE-2 *Veyron* 275
- ☐ 34 LA BASCA QUE MAS CASCA *Jaime Martin* 275
- ☐ 35 CUERPO A CUERPO *Varenne* . 225
- ☐ 36 AMIGOS *Pons* 195
- ☐ 37 OLOR A CHICAS *Arnon* 250
- ☐ 38 OLOR A CHICAS-2 *Arnon* 275

TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA:

☐ INDICAR PARA LOS NUMEROS...

ESPECIALES, 1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90, 91-96, 97-102, 103-108, 109-114, 115-120, 121-127, 128-133, 134-139, 140-145 146-151 152-157 ....500 Ptas. cada unidad.

SUSCRIPCIONES

Durante un año no te aumentamos el precio/ además los extras te salen al precio de uno normal.

REVISTA "EL VIBORA"

Me suscribo a "EL VIBORA" por un año (11nºs+1 especial). El primer nº que deseo recibir es el: ☐

ESPAÑA: 4500 Ptas.
EXTRANJERO: 5500 Ptas.

el VIBORA

VENTA POR CORREO

■ SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR.

■ SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVIO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.

■ INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ HASTA 2500 PTAS: 125 PTAS.
☐ MAS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL ..... PTAS.

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

AQUELLOS...

20 días en Carabanchel.

...LE HABÍAN DESTROZADO.

© Ramon Boldú

ANTES ERA UN PERIODISTA ALEGRE Y CREATIVO Y TODO LE FUE BIEN HASTA EL DÍA QUE LA POLICÍA LE DETUVO EN MADRID, JUNTO A SU FOTÓGRAFO HABITUAL, CUANDO REALIZABA UNO DE SUS REPORTAJES (BÁSICAMENTE CONSISTÍAN EN FOTOGRAFIAR CHICAS DESNUDAS EN PLENA CALLE Y ARMAR EL CRISTO.)

REDACCIÓN

¡¡HOMBRE, CAMACHO!! ¡¡VA TE HAN SOLTADO! ¡TANTOS DÍAS DE FIESTA, VAYA CHOLLO! ¿EH? ¡...JA,JA!

YO LE RECIBÍ CON EUFORIA PORQUE PENSABA QUE AQUELLA EXPERIENCIA ERA LA MEJOR COSA QUE PODÍA OCURRIRLE A UN ESCRITOR. ¡HAY ESCRITORES QUE PAGARÍAN POR ELLO... ! PERO CAMACHO ERA DIFERENTE.

¿VEIS?... ESTE ES UNO

LA PERVERTIDORA DE AUTOMOVILISTAS

POR JORGE PÉREZ CAMACHO (EL COMEBRAGAS)

EN LAS COSTAS DE GARRAF CAMACHO DESNUDA A UNA CHICA, PROVOCANDO ACCIDENTES Y COLAPSO CIRCULATORIO.

AHORA ME DIBUJO ASÍ PORQUE HACE UNOS DÍAS ME HA SALIDO UN POCO DE BARRIGA, PERO TRANQUILAS, FANS, QUE ME LA VOY A REBAJAR ENSEGUIDA.

¡CUENTA, CUENTA! ¿TE HAN FOLLADO O QUÉ?

¿ES ¡GUAL QUE LA PELÍCULA "EXPRESO A MEDIA NOCHE"?

?

?

?

POR FAVOR... DEJADME, CHICAS. ¡PREFIERO OLVIDAR!

MIENTRAS TANTO, EN LA QUINTA PLANTA DE LA EDITORIAL, EN EL DESPACHO DEL EDITOR.
DIRECTOR DE INTERVIÚ
... Y HE PENSADO QUE CAMACHO LO PODRÍA CONTAR EN CAPÍTULOS.
EDITOR
EL TÍTULO: "INTERVIÚ ESTUVO EN CARABANCHEL" TACHÁAN... ¿QUÉ TE PARECE?
EDITOR
¡AHPUEES... ¡SUENA BIEN!
LLAMA A CAMACHO Y QUE VENGA A VERME. SE LO PROPONDRÉ YO MISMO.
EN PARTE, ESTÁ OBLIGADO MORALMENTE A ESCRIBIRLO. AL FIN Y AL CABO, SI NO LLEGA A SER POR MÍ, QUE LE HE PAGADO LA FIANZA, AÚN ESTARÍA EN LA CÁRCEL. ¡NE,NE!
CAMACHO DARÍA LO QUE FUESE POR ESCRIBIR EN INTERVIÚ. POCOS DÍAS ANTES DE QUE LE METIESEN EN CHIRONA ME VINO PARA VER SI LE SACABA UN ARTÍCULO, UN ROLLO, NI SIQUIERA LO LEÍ, PORQUE EN CUANTO VI QUE TRATABA DE ASTROLOGÍA... ¡UF! POBRE CAMACHO, ¡NA, VA!... YA VERÁS, EN CUANTO LE DIGAS LO DE PUBLICAR ESO EN INTERVIÚ, QUE CONTENTO SE PONE.
¡WAW! ¡GUAL CONSIGO QUE LO ESCRIBA GRATIS!
LA ENTREVISTA CAMACHO-ASENSIO FUE BREVE.
Asensio, editor
¡NO!
¿Y SI TE PAGO EL DOBLE?
¡TAMPOCO!
¡¡HALA!
¡NO ENTIENDO A ESE TÍO!
CAMACHO REGRESÓ A LA REDACCIÓN Y NOSOTROS, AL ¡GUAL QUE ASENSIO, TAMPOCO ENTENDÍAMOS NADA.
¡VA! AHORA SÍ, AHORA QUE VEN QUE PUEDEN VENDER MÁS INTERVIÚS A MI COSTA. ¡PUES AHORA QUE SE JOROBEN!
POBRE CAMACHO. ¡ESTÁ COMO UNA CHOTA!
A ESTAS ALTURAS Y AÚN NO SE HA ENTERADO DE QUE LOS EDITORES SÓLO PUBLICAN LAS COSAS QUE LES PUEDAN DAR PASTA
YA NO ES EL QUE ERA.
LA REDACCIÓN, CON ÉL ASÍ, ES UN MUERMO.
DESDE LO DE CARABANCHEL QUE YA NO SALÍA A LA CALLE PARA HACER SUS FAMOSOS DESMADRES. SE QUEDABA EN LA REDACCIÓN Y SÓLO ROMPÍA SU SILENCIO CUANDO TECLEABA LA VIEJA OLIVETTI AL ESCRIBIR ENTRADILLAS DE LA CHICA DEL PÓSTER CENTRAL.
CUANDO SE LO DIJIMOS YA LO TENÍAMOS TODO ORGANIZADO.
¡SORPRESAA! VAMOS A CELEBRAR TU FIESTA DE BIENVENIDA ESTE SÁBADO.
EN CASA DE JOSÉ MÁ A LAS NUEVE.
FUE UN ÉXITO. GRACIAS A LA FIESTA CAMACHO SUPERÓ AQUEL TRAUMA QUE LE TENÍA PARALIZADO Y, A PARTIR DE AQUEL DÍA, SIGUIÓ CON SUS REPORTAJES ESCANDALOSOS COMO SI TAL COSA.
VENGA, CAMACHO. ... ¡CUÉNTANOS LO DE CARABANCHEL!
SÍ, VAA...
¡EH, BOLDÚ! CAMACHO LO VA A CONTAR.
BUEENO, BUENO. LO CONTARÉ, VA.
¡NE! UN BUEN PAR DE TETAS LLEGAN DONDE ASENSIO NO LLEGA CON TODA SU PASTA.
ERAN LAS CUATRO DE LA MADRUGADA, POR LO MENOS, CUANDO DE GOLPE DECIDIÓ CONTAR LO QUE LE HABÍA SUCEDIDO EN CARABANCHEL. COMO QUE ESTABA TROMPA NOS LO EXPLICÓ SIN NINGÚN ORDEN, ¡IBA CONTANDO COSAS SUELTAS, Y TAL COMO LO HIZO ÉL, OS LO CUENTO YO...

"LO PRIMERO QUE ME SORPRENDIÓ FUE LA DE COSAS QUE ME LLEGARON A PASAR EN CARABANCHEL, EN UN PERIODO CORTO DE TIEMPO. UNO CREE QUE LA CÁRCEL ES ABURRIDA Y UN MUERMO;

PUES NO. AL POCO RATO DE LLEGAR ALLÍ ERA YA EL SIRVIENTE DE UN "MATRIMONIO" (UN MATÓN LLAMADO JULIO Y SU PROTEGIDO, UN RUBITO DE 18 AÑOS). IBA DE GITANA, POR ORDEN DE JULIO; SÓLO ME ACEPTABAN EN SU CELDA SI IBA VESTIDO ASÍ (*)"

YA ME CONOCEN...

...Y TAN SÓLO LLEVO UN DÍA AQUÍ.

¡JORGITA! ¡ALE, CHATA! ¡UNTALE EL CULITO DE VASELINA QUE ME HAN ENTRADO! GANAS!

¡TOMA, CAMACHO! ¡LA VASELINA ESTÁ AQUÍ!

LA NUEVA SE LLAMA JORGITA Y ES VÍRGEN DE CULO.

SI UN DÍA LA PILLO FUERA DE LA CELDA, ME LA TIRO.

¡GN!

CHAP

¡DIOS MÍO!... ¿CUÁNTO VA A DURAR TODO ESTO?

(*) TENER UNA CELDA ERA IMPORTANTE PARA EVITAR QUE POR LA NOCHE ALGÚN GRUPO TE VIOLARA, O TE OBLIGASE A LAMERLES EL CULO, PERO LAS CELDAS ERAN ESCASAS Y MUY CARAS Y LO NORMAL ERA HACERTE AMIGO DE ALGUIEN QUE YA TUVIERA UNA.

ESTABA BIEN ESTAR CON EL NEGRO PORQUE ERA UN HOMBRE HONRADO. NADIE SE ATREVÍA A METERSE CON ÉL Y, BAJO SU PROTECCIÓN, NOS SENTÍAMOS SEGUROS. ADEMÁS, COMO SÓLO LE GUSTABAN LOS JOVENCITOS, YO POR ESE LADO ME SENTÍA TRANQUILO. EL RUBITO, RESIGNADO A UN MAL MENOR, NO SE MOVÍA DE LA CELDA EN TODO EL DÍA POR TEMOR A LOS OTROS RECLUSOS; EL NEGRO LE TRAÍA LA COMIDA Y TODO LO QUE NECESITABA DEL EXTERIOR.

¿Y LA MÍA?

¿GN? ¡TÚTE LA VAS A BUSCAR!

AHORA VOY A POR PAPEL DE WC, EL TUYO TAMBIÉN TE LO BUSCAS TÚ

¡LA COMIDITAA!

© SEA, TUVE QUE SALIR. LA ÚNICA LLAVE SE LA QUEDÓ EL RUBITO DENTRO DE LA CELDA, COMO SIEMPRE; ESTO ERA PARA QUE PASEANDO POR AHÍ NO NOS LA ROBARAN.

¿EL COMEDOR, POR FAVOR?

ME VESTÍ DE NORMAL

CHAK

EL COMEDOR ESTÁ POR... ¡AUG!

¡FLOK!

¿POR DÓNDE?

¡EH! A TI TE CONOZCO. TÚ ERES ÉSE DEL LIB, ¿NO?

PERO SI ES EL COMEBRAGAS

¡!

EL COMEBRAGAS BUSCA EMPLEO DE TRAVESTI POR J. CAMACHO. QUE TIENEN BUENAS MANOS Y QUE NO TUERCE LA VOZ

¿QUÉ DIGO, QUE SÍ O QUE NO?

Y BUENO, CAMACHO SIGUIÓ CONTANDO COSAS. AQUELLO DE QUE LOS RECLUSOS DE LA QUINTA GALERÍA LE HUBIESEN RECONOCIDO (NORMAL, YA QUE TODOS LEÍAN EL LIB) FUE BUENO PARA EL, YA QUE LE TENÍAN COMO UN HÉROE. ASÍ SE LIBRÓ DE REGRESAR A LA CELDA DEL NEGRO.

PERO NO TODOS TUVIERON LA MISMA SUERTE. A LOS DOS DÍAS LLEGÓ UN CHAVAL NUEVO Y EL NEGRO SE LO QUEDÓ Y ECHÓ AL RUBITO. AQUELLA NOCHE LE COSIERON A PUÑALADAS.

LO SIENTO, CHICOS, PERO HE DE CORTAR, MI EDITOR ME DICE QUE (TEÓRICAMENTE) SOY UN AUTOR DE HUMOR, HE DE PROVOCAR LA RISA Y ESO QUE CUENTO CARECE DE GRACIA. VOY A RELATAROS PUES LA COSA MÁS ALEGRE QUE VIO CAMACHO DURANTE AQUELLOS 20 DÍAS EN CARABANCHEL PARA QUE OS PUDÁIS REÍR A GUSTO.

HISTORIA GRACIOSA:

ME HICE AMIGO DEL HOMBRE DEL GATO. CADA DÍA LE DABA LECHECITA. SE LLAMABA GONZÁLEZ (EL TÍO).

Y LO QUE TAMBIÉN TIENE MUCHA GRACIA ES QUE, DE LA MUERTE DEL RUBITO Y DE TANTAS OTRAS QUE CAMACHO VIO EN CARABANCHEL, LA POLICÍA NO DIJO NADA Y LA PRENSA SIN ENTERARSE. ESA FUE LA HISTORIA QUE CAMACHO NO QUISO ESCRIBIR PARA INTERVIÚ. ¿INTERVIÚ HUBIESE AUMENTADO DE VENTAS? NADIE LO SABE. MI EDITOR CREE QUE SÍ, POR ESO ESTÁ TAN CONTENTO DE PUBLICARLA AQUÍ. ¡PARA FORRARSE!. ¡Y ES QUE TODOS VAN A LO MISMO!...

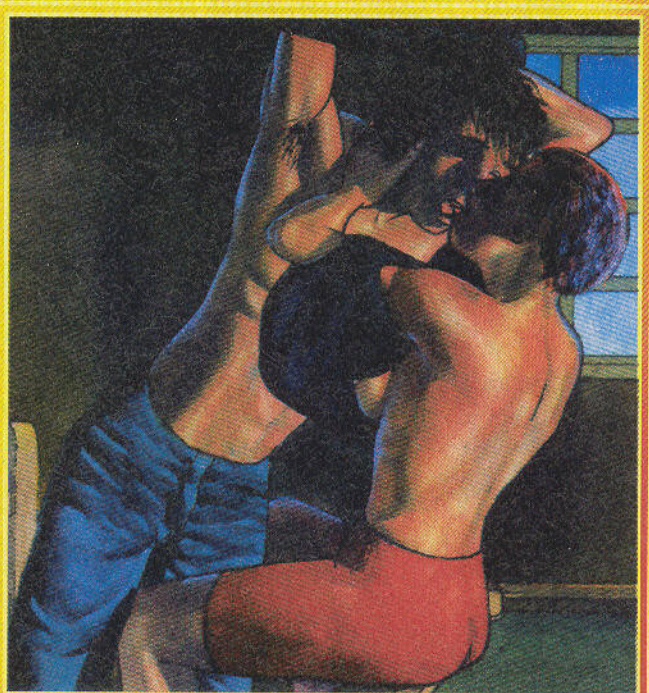
Fin.

"HEY JOE!"

por Maldonado y Benavides

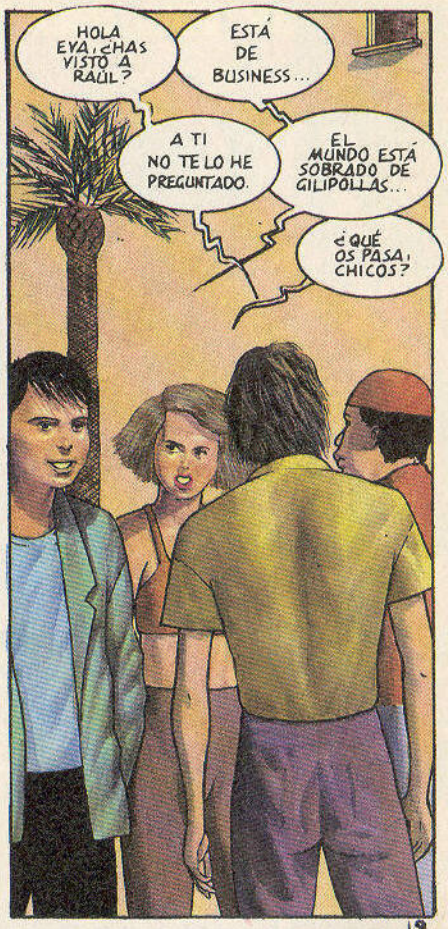
cuarto capítulo

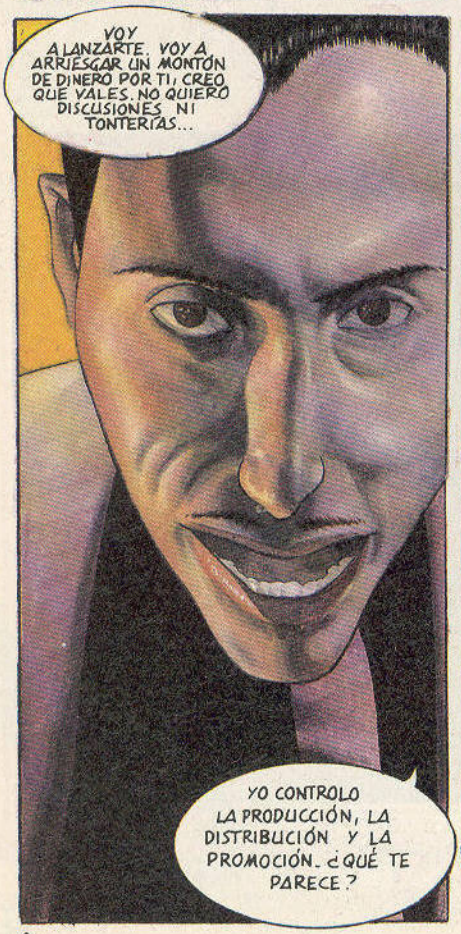
Ana le gusta **Raúl** cada vez más. La atracción mutua es evidente. Pero ella no puede olvidar las palabras que le dirigió su ex-novio poco antes de cortarse las venas: *"Si me dejas, me mataré. Te lo juro"*. **Ana** abandona a **Raúl** y se va de casa tras recibir otra bronca de su padre. Mientras tanto, **Raúl** ahoga sus penas en licor...

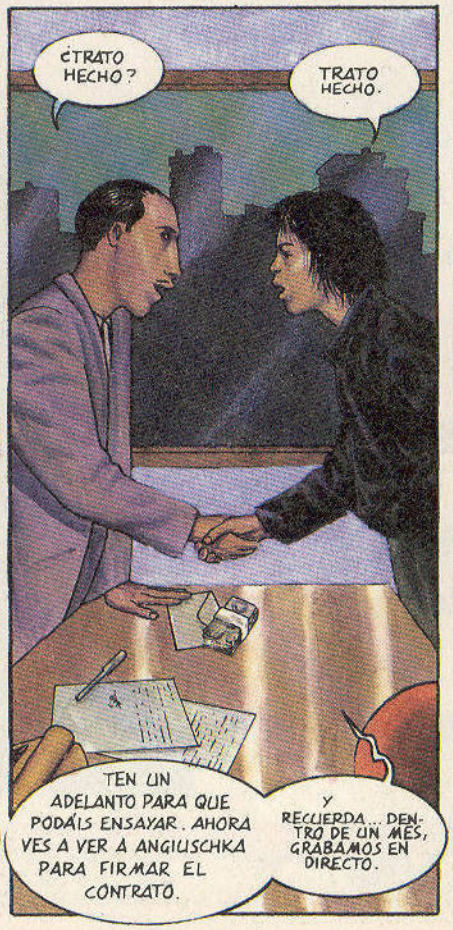


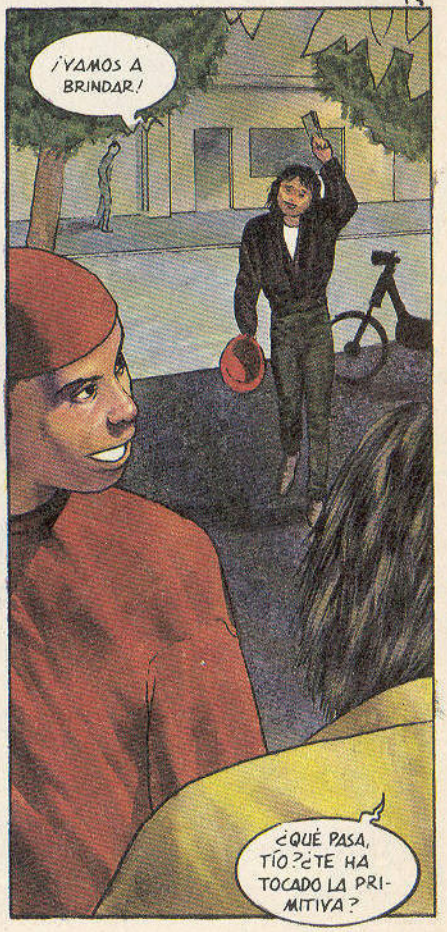
¿HAS VISTO A RAÚL?
YO NO, BROTHER. DESDE QUE ME LO ENCONTRÉ BOLINGA
PERDIDO HACE DOS SEMANAS NO LO HE VISTO MÁS... EY, ESA COTILLA DEBE SABER ALGO...
NO HABLES ASÍ DE EVA, CHAVAL...

Y LE DIJE A MI AMIGO ¿POR QUÉ NO LE ECHAS UNA MANO? YA VES CÓMO SOY.
ERES EL MEJOR, RICKY. SÓLO QUE A VECES ERES TAN POCO CARIÑOSO...

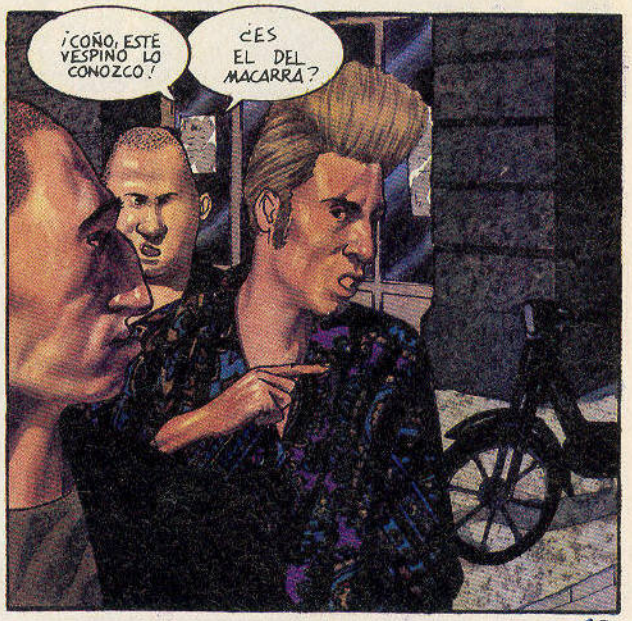

HOLA EVA, ¿HAS VISTO A RAÚL?
ESTÁ DE BUSINESS...
A TI NO TE LO HE PREGUNTADO.
EL MUNDO ESTÁ SOBRADO DE GILIPOLLAS...
¿QUÉ OS PASA, CHICOS?

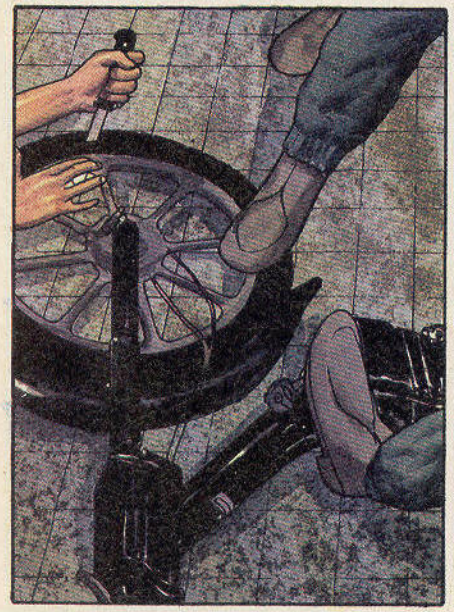

VOY A LANZARTE. VOY A ARRIESGAR UN MONTÓN DE DINERO POR TI, CREO QUE VALES. NO QUIERO DISCUSIONES NI TONTERÍAS...
YO CONTROLO LA PRODUCCIÓN, LA DISTRIBUCIÓN Y LA PROMOCIÓN. ¿QUÉ TE PARECE?

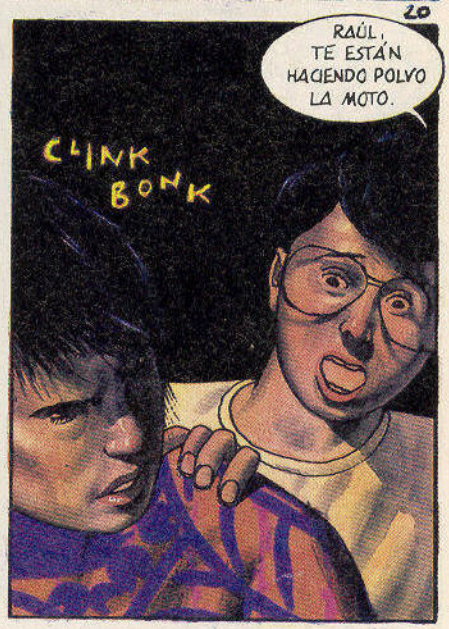

¿TRATO HECHO?
TRATO HECHO.
TEN UN ADELANTO PARA QUE PODÁIS ENSAYAR. AHORA VES A VER A ANGIUSCHKA PARA FIRMAR EL CONTRATO.
Y RECUERDA... DENTRO DE UN MES, GRABAMOS EN DIRECTO.


¡VAMOS A BRINDAR!
¿QUÉ PASA, TÍO? ¿TE HA TOCADO LA PRIMITIVA?

PUES ESO ES LO QUE HAY. TÚ, SAM, DE BATERAS. Y TÚ, SERGIO, A LOS TECLADOS ...
¿QUÉ TAL?
YO NO ME FIARÍA MUCHO DE ESE TÍO...
¡COJONUDO, BROTHER!, YA ME VEO EN EL ESCENARIO..
UNA OPORTUNIDAD ASÍ NO SE TE PRESENTA EN LA VIDA ¿VAS A DEJARLA PASAR?

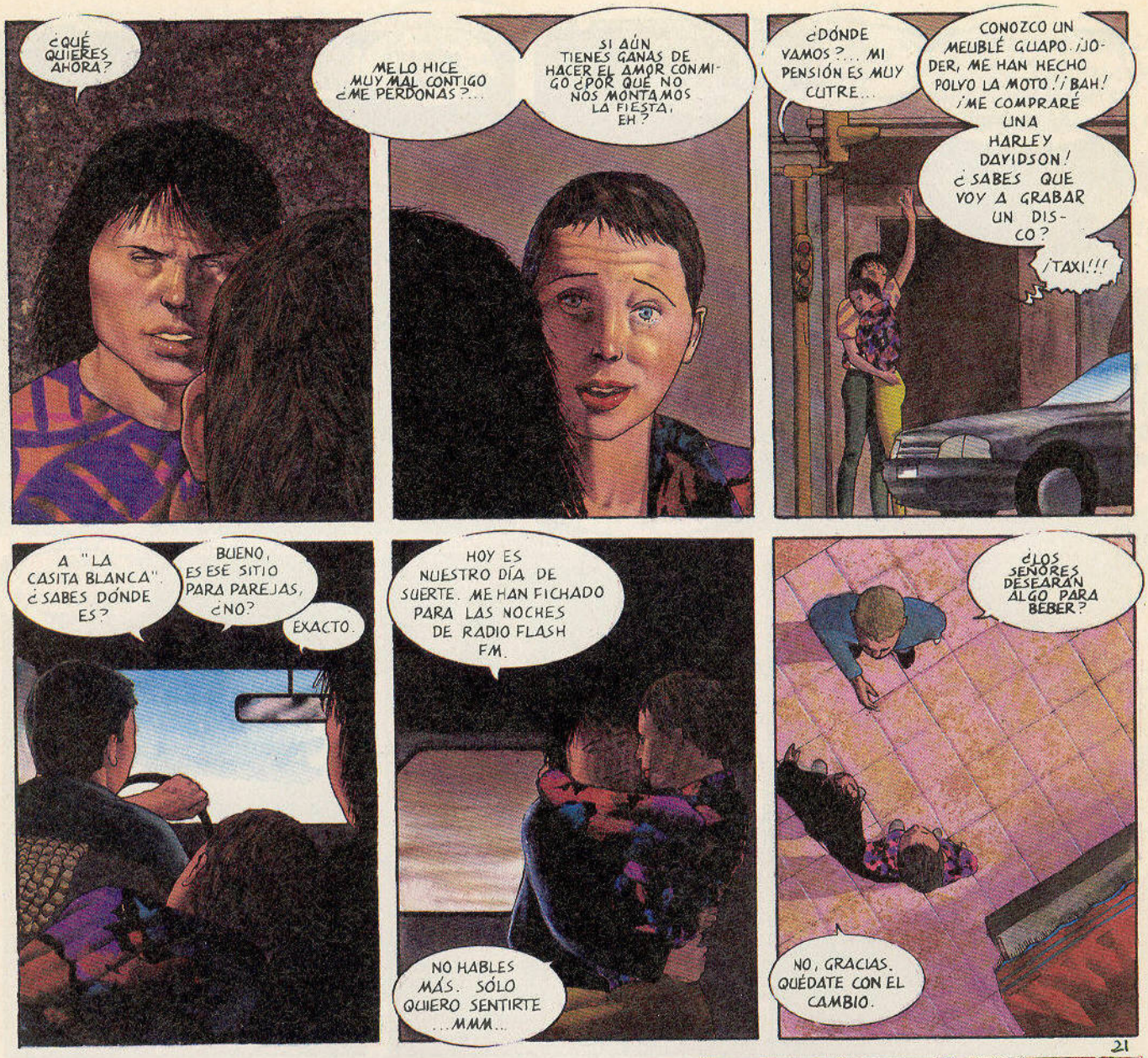

¡COÑO, ESTE VESPINO LO CONOZCO!
¿ES EL DEL MACARRA?

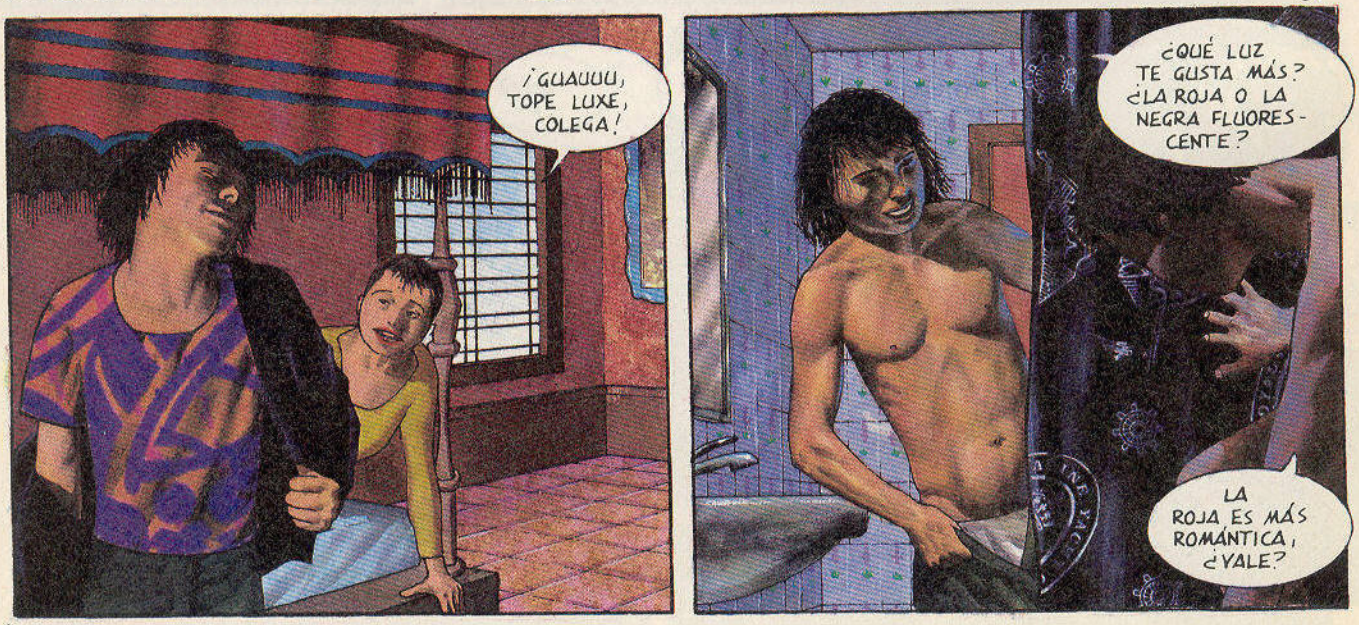



RAÚL, TE ESTÁN HACIENDO POLVO LA MOTO.
CLINK
BONK

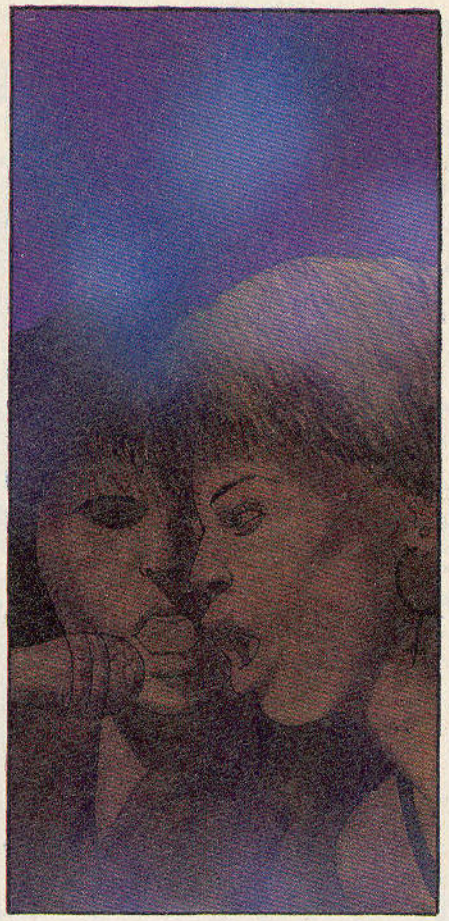
¡HIJOS DE PERRA!
VAYA, LA QUE FALTABA..

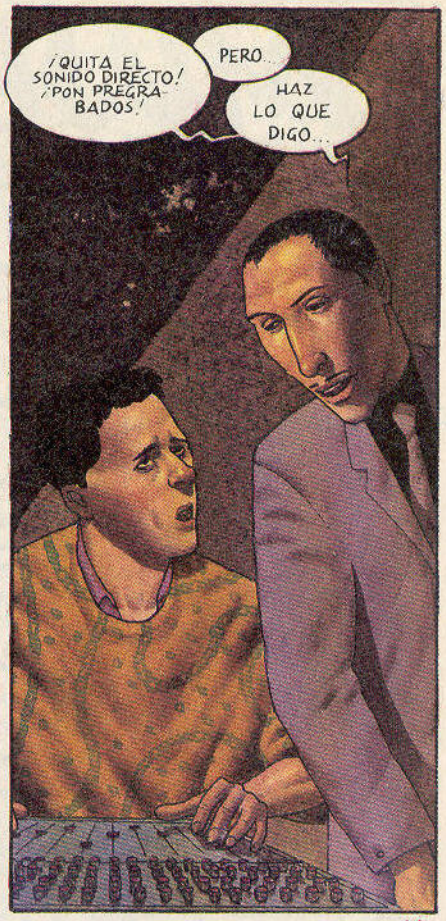
RAÚL, VEN...


¿QUÉ QUIERES AHORA?
ME LO HICE MUY MAL CONTIGO ¿ME PERDONAS?...
SI AÚN TIENES GANAS DE HACER EL AMOR CONMIGO ¿POR QUÉ NO NOS MONTAMOS LA FIESTA, EH?
¿DÓNDE VAMOS?... MI PENSIÓN ES MUY CUTRE...
CONOZCO UN MEUBLÉ GUAPO. ¡JODER, ME HAN HECHO POLVO LA MOTO! ¡BAH! ¡ME COMPRARÉ UNA HARLEY DAVIDSON! ¿SABES QUE VOY A GRABAR UN DISCO?
¡TAXI!!!
A "LA CASITA BLANCA". ¿SABES DÓNDE ES?
BUENO, ES ESE SITIO PARA PAREJAS, ¿NO?
EXACTO.
HOY ES NUESTRO DÍA DE SUERTE. ME HAN FICHADO PARA LAS NOCHES DE RADIO FLASH FM.
NO HABLES MÁS. SÓLO QUIERO SENTIRTE ...MMM...
¿LOS SEÑORES DESEARÁN ALGO PARA BEBER?
NO, GRACIAS. QUÉDATE CON EL CAMBIO.

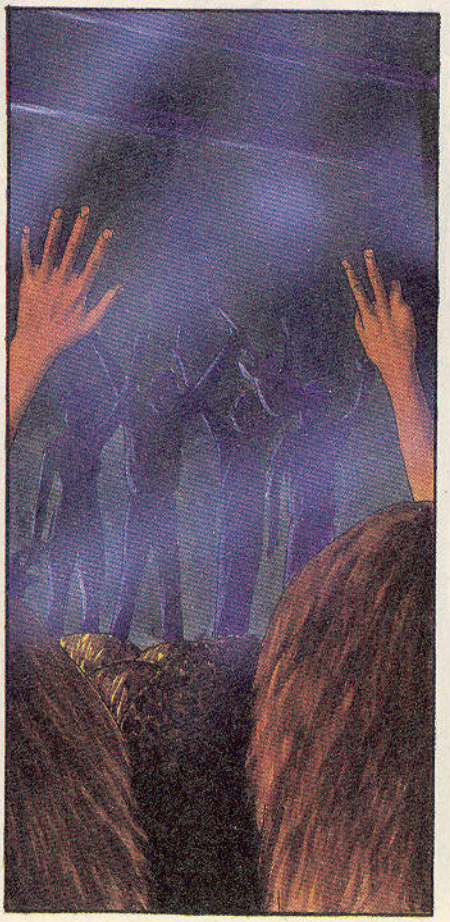

¡GUAUUU, TOPE LUXE, COLEGA!
¿QUÉ LUZ TE GUSTA MÁS? ¿LA ROJA O LA NEGRA FLUORESCENTE?
LA ROJA ES MÁS ROMÁNTICA, ¿YALE?

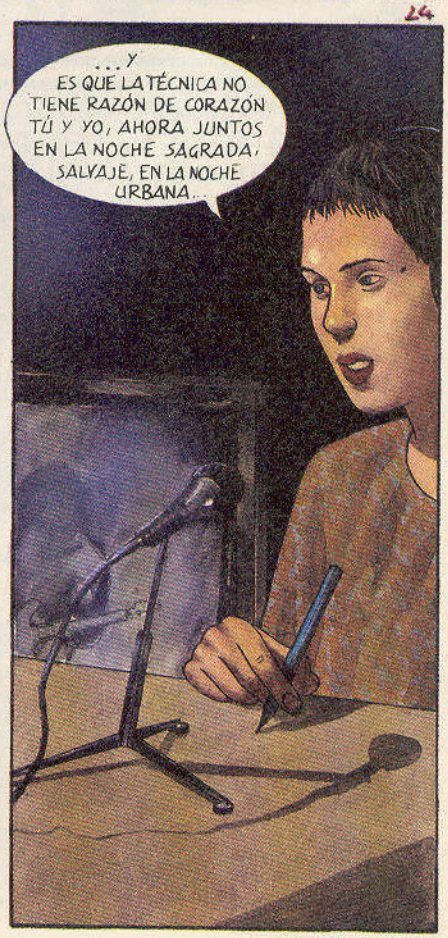
TE QUIERO ANA.
NUNCA DIGAS ESO. ES UNA ALUCINETA...
22
PIENSO UN RIFF QUE ES COMO EL AMOR: UN ORGASMO... ¡HEY, HEY ...AAH, AHH, HEY HEY, ROCK AND ROLL!!!
¡EY, LA VIDA SE VE DISTINTA AHORA!





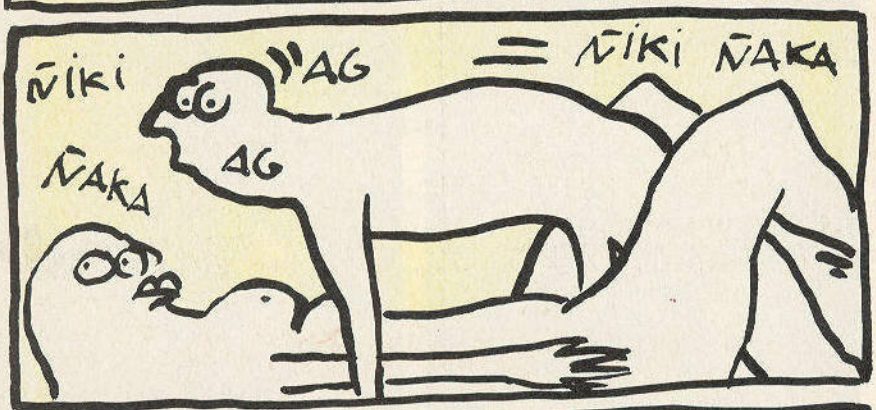
24





CONTINUARÁ...

MUJER MARCADA



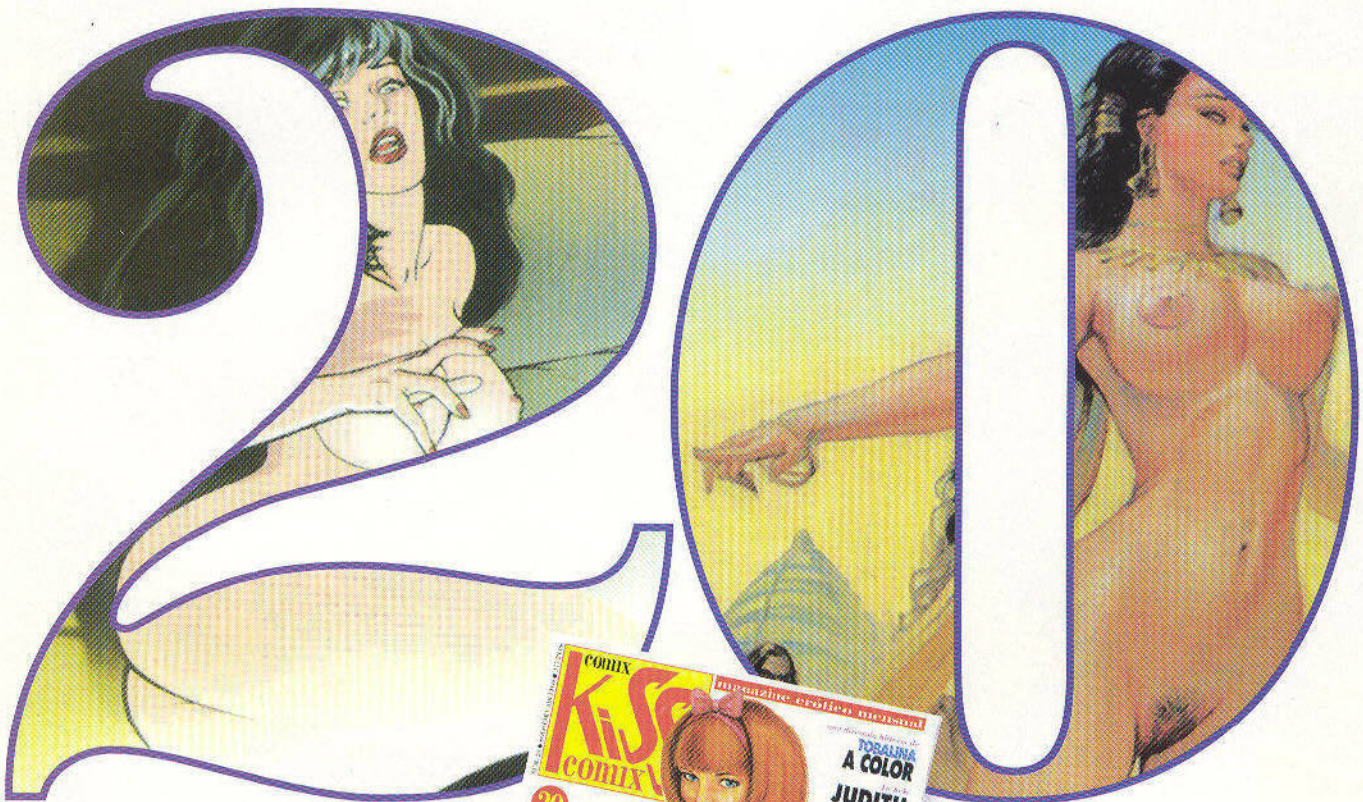
DEDICADO A MI AMADA MUJER.

ALVAREZ RABO 93

comix KISS comix

El mejor cómic erótico del mundo

celebra su número



¡Disfrútalo!

LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS

"¡TOTALMENTE PASADOS!"

48 páginas a color rescatadas para que completes tu colección Obras Completas de SHELTON

(Busca en tu Kiosco o consulta el catálogo de la página 70)

prepárate a disfrutar de

LAS MEJORES HISTORIAS DE

OTOMO

Un álbum imprescindible para los amantes del buen cómic.
La obra más personal y cuidada del autor de AKIRA

MUY PRONTO EN TU KIOSCO O LIBRERIA

00160

8 414090 102544